

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Programa de conciertos de la temporada 2022-2023

Fórum Evolución Burgos

CONCIERTOS DE ABONO

I. Domingo 23 de octubre de 2022

19:30 h. Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 20 €

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director invitado: José Luis Temes

Sinfonía n.º 101 en re mayor "El reloj" de Franz Joseph Haydn

Rimas infantiles de María Rodrigo

Cantos de Ziryab de Santiago Lanchares

II. Domingo 4 de diciembre de 2022

19:30 h. Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 20 €

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación

Caja de Burgos

Orquesta Sinfónica de Burgos

Orfeón Burgalés

Director: Iván Martín

Fantasia para piano, coro y orquesta, op. 80 de Ludwig van Beethoven

Romeo y Julieta (obertura-fantasia) de Piotr Ilich Tchaikovsky

III. Domingo 12 de febrero de 2023

19:30 h. Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 20 €

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: Iván Martín

Nocturno para cuerda y arpa de Arnold Schoenberg y otras obras

CONCIERTO FUERA DE ABONO

(puede formar parte optativa del abono)

Domingo 26 de marzo de 2023

18:30 h. Teatro Principal

Entrada: 15 €

CONCIERTO FAMILIAR

25 aniversario de la reapertura del Teatro Principal

Orquesta Sinfónica de Burgos

IV. Domingo 30 de abril de 2023

20:30 h. Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 20 €

Concierto de homenaje a la Sociedad Filarmónica de Burgos

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: Iván Martín

Obertura de concierto n.º 1 en re menor de Richard Wagner

Sinfonía n.º 4, op. 120 en re menor de Robert Schumann

V. Domingo 21 de mayo de 2023

20:30 h. Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 20 €

Orquesta Sinfónica de Burgos

Viola solista: Joaquín Riquelme

Director invitado: José María Moreno

Harold en Italia, op. 16 de Hector Berlioz

Cuadros de una exposición de Modest Mussorgsky (Orquesta: Maurice Ravel)

Coro de la OSBu

Soprano: Sandra Redondo. Tenor: Ángel Wálter. Actor: Iván Luis

Director: Iván Martín

Las tertulias de la orquesta

(Aproósito musical sobre textos de Hector Berlioz)

ABONOS

*Podrán adquirirse abonos para los cinco conciertos de la temporada, con la posibilidad de incluir de forma optativa el concierto familiar, con una reducción del 30% sobre el precio de cada localidad sólo en las taquillas del Teatro Principal y de la Casa de Cultura de Gamonal hasta el 22 de octubre de 2022. Al descuento por abono no podrá acumularse ningún otro tipo de descuento.

DESCUENTOS EN ENTRADAS SUELTAS

Las entradas sueltas podrán beneficiarse de los descuentos habituales para jóvenes, parados, tercera edad, grupos, abonos a tres o abonos a seis, conforme a las normas que rigen para estos tipos de descuentos aprobadas por la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Dichos descuentos sólo se aplicarán en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Fórum Evolución Burgos. Cada entrada solo se puede beneficiar de un descuento. En ningún caso se podrán acumular dos o más descuentos en una misma entrada.

VENTA DE LOCALIDADES:

-Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

En taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) en sus horarios de atención al público. También en las del Fórum Evolución Burgos desde una hora antes del comienzo de cada concierto, en el caso de que no se hubieran agotado las entradas en la venta anticipada.

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS

(24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo del concierto)

<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

www.forumevolucion.es/e-entradas/taquilla

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



Esther Adrián Fotografía

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Temporada 2022-2023



Ayuntamiento de Burgos



AGENDA 2030 BURGOS



FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Estimados abonados y amigos de la OSBu:

Nos complace presentar una nueva temporada de música sinfónica en la ciudad de la mano de nuestra Orquesta Sinfónica de Burgos con la alegría especial de poder hacerlo sin las obligadas limitaciones de los últimos años.

Nuestro compromiso como estandarte cultural de la ciudad nos apremia a no relajar la línea ascendente de la Sinfónica en cuanto a calidad artística de la programación y a excelencia musical en las interpretaciones. Por este motivo la idea de que nuestros espectadores salgan de cada concierto con la impresión de haber asistido a un momento irrepetible ha constituido la motivación principal con que se ha diseñado el presente calendario de actuaciones.

En este sentido, la OSBu incorpora algunas obras que apenas han sido interpretadas desde su composición, rarezas como las preciosas *Rimas infantiles* de María Rodrigo (1888-1969) o el exquisito y sugerente Cantos de *Ziryab* de Santiago Lanchares (1952). Ambas obras serán dirigidas por “el Howard Carter” de la música española contemporánea, José Luis Temes, infatigable desde hace décadas en su labor de recuperación de tesoros musicales españoles.

El primer momento de grandiosidad sinfónico-coral tendrá lugar en diciembre con la programación de dos clásicos por antonomasia, la *Fantasía para piano, coro y orquesta* de Beethoven y el *Romeo y Julieta* de Tchaikovski, concierto que contará con la participación del Orfeón Burgalés.

Esa orquesta de sonido rotundo que tan buen resultado está dando en manos del titular Iván Martín regresará en abril, en un concierto homenaje a la centenaria Sociedad Filarmónica de Burgos, con la *Sinfonía nº 4* de Schumann y la *Obertura de concierto en re menor* de Wagner, dos obras de enorme peso romántico que dan la medida de cuerpo y empaque de toda orquesta sinfónica.

El violista Joaquín Riquelme, miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín, aceptó encantado la invitación de la OSBu y su visita supone uno de los momentos destacados del año. Con José María Moreno en la dirección, actual titular de la

Filarmónica de Málaga, Riquelme se enfrentará en mayo a esa especie de novela musical que es la brillante *Segunda sinfonía* de Berlioz, titulada *Harold en Italia*, obra que compartirá programa con los coloridos *Cuadros de una exposición* de Mussorgski.

Además de todo lo dicho, también habrá espacio para un concierto de la sección de cuerda sola en febrero, para el Clasicismo de Haydn (*Sinfonía “El relaj”*), o para el siglo XX europeo, con el *Nocturno para cuerda y arpa* de Schoenberg. Y, por descontado, como todos los años, la OSBu tiene preparado su concierto para público familiar con el divertido y disparatado espectáculo de producción propia Las tertulias de la orquesta, *Apropósito musical sobre textos de Héctor Berlioz*, con música de Mozart, Rossini, Verdi y Chueca.

Una mención especial a quienes no son los últimos, sino los futuros primeros atriles de la orquesta: varios estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos compartirán escenario con los profesores de la OSBu en calidad de becarios.

Puesto que, sobre el papel, cualquier cosa puede aparentar poseer calidad, les animamos a comprobar por sí mismos cómo suena nuestra orquesta, la orquesta de todos ustedes dirigida por Iván Martín, y a dejarse asombrar por la gran música sinfónica en interpretaciones que miran con admiración y cierta envidia desde multitud de capitales de provincia españolas.

¡Abónense a la OSBu!

Enrique García Revilla

Presidente de la Asociación Orquesta Sinfónica de Burgos



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX. Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad, que desde 2005 funciona con nueva energía. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hace cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo, donde las actuaciones tienen lugar desde entonces.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado las nueve sinfonías de Beethoven, las cuatro de Brahms, y numerosas de entre las de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellos varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danza o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía de Beethoven*, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión concierto de la ópera *El mozo*

de mulas de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu ofrece cada temporada tres interpretaciones de un concierto pedagógico para público familiar y para los escolares de Burgos. Estos conciertos comprenden desde espectáculos de magia (*Concierto músico-mágico* y *¡Voalá: Música!*), representaciones de zarzuela (*El maestro Campanone*, *Música clásica* y *El barbero de Sevilla*) y producciones propias de teatro musical (*Yo soy Beethoven*, *¡Wagner en Burgos!*, *Las tertulias de la orquesta*, *El misterioso caso del asesinato del toseador de conciertos*, y el concierto por el centenario de Saint-Saëns). En cuarto lugar, hay que destacar que más de la mitad de la plantilla está integrada por profesores burgaleses de nacimiento o adopción. Por último (e igual de importante o más), la OSBu beca cada año a varios alumnos de los cursos superiores del Conservatorio Profesional de Burgos para que estos perfeccionen su aprendizaje y participen activamente en algún concierto de temporada.

Además de la temporada sinfónica, los profesores de la OSBu ofrecen cada año un Ciclo de Cámara que tiene lugar en el patio del Palacio de Castilfalé, actual Archivo Municipal, en un formato cercano y participativo con el público burgalés.

Como hecho destacado por su carga simbólica con la ciudad de Burgos, con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, cuya primera piedra fue colocada el 21 de julio de 1221, la formación actuó en dicho templo los días 20 de julio de los años 2018, 2020 y 2021 con Iván Martín en la dirección. En este mismo contexto, en la Escalera Dorada de la Catedral, estrenó el día de san Pedro de 2022 la *Misa Jubilar* de Pedro María de la Iglesia, bajo la dirección del propio compositor.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler o Tomás Grau. Han actuado como solistas Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Liszt, Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-

Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares o Ana María Valderrama, y cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante,

IVÁN MARTÍN DIRECTOR TITULAR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica “Giuseppe Verdi” de Milán, Virtuosity de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Elisha Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester, colaborando también con reconocidos solistas, y es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.