

PROGRAMA

Trilo	Bengt Ollén (Suecia, 1950)
(Maidier Bigui, solista)	
Requiem aeternam	Eliza Gylkison (EE.UU., 1950)
	Craig Hella Johnson (EE.UU., 1962)
Ave Virgo Sanctissima	Josep Ollé Sabaté (Cataluña, España, 1987)
The lamentations of Jeremiah	Randall Stroope (EE.UU., 1953)
O magnum mysterium	Michael John Trotta (EE.UU., 1978)
(Laiene Alcalá, solista)	
Dum medium silentium	Vytautas Mishkinis (Lituania, 1954)
The rose	Ola Gjeilo (EE.UU., 1978)
Hard trials	Craig Hella Johnson (EE.UU., 1962)
(Nerea González, solista)	
The music of stillness	Elaine Hagenberg (EE.UU., 1979)
O lux Beata Trinitas	Ko Matsushita (Japón, 1962)
Ezekiel	Stacey Gibbs (EE.UU., 1967)

PRÓXIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO

IX FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Lunes 25 de septiembre de 2023. 20:00 h. OBNI (Objeto Barroco No Identificado). *Concierto para cuerdas en sol menor RV 156, Concierto para violín en si menor RV 389 y Concierto para cuatro violines en si menor RV 580* de Antonio Vivaldi. *Concierto para violín en la menor BWV 1041* de Johann Sebastian Bach. *Concerto grosso n° 8 en sol menor, op. 6 "Fatto per la notte di Natale"* de Arcangelo Corelli. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CULTURAL SEPTIEMBRE DE 2023



CORO SAN JUAN BAUTISTA DE LEIOA
Director: Basilio Astúlez

Piano: Diego Crespo

BURGOS, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023
20:30 h. Iglesia de San Gil



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento
de Burgos



Parroquia de
San Gil Abad



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

CORO SAN JUAN BAUTISTA DE LEIOA

BASILIO ASTÚLEZ, Director



El coro San Juan Bautista de Leioa (SJB) fue fundado en 1968 por José Ignacio Sarria. En estos más de 50 años de brillante trayectoria, SJB ha ofrecido un gran número de conciertos en España y Europa y ha colaborado con importantes orquestas y directores, por lo que ha llegado a ser una referencia en el panorama coral nacional. Posee varias grabaciones discográficas e importantes premios nacionales e internacionales logrados en su última etapa, ya bajo la dirección de Basilio Astúlez.

En 2008, SJB se renueva en su totalidad y se integra en el Conservatorio Municipal de Leioa (Vizcaya). En la actualidad lo forman 40 jóvenes cantantes que se han formado en el coro infantil Leioa Kantika Korala. Ya en esta nueva etapa ha ofrecido numerosos conciertos en el País Vasco y en el resto de España y ha recibido importantes galardones en todos los certámenes corales nacionales.

Recientemente, ha colaborado también con diferentes entidades y or-

questas como la Orquesta Barroca de Sevilla en el montaje de "L'Orfeo" de Claudio Monteverdi para el Teatro Arriaga de Bilbao, Conductus Ensemble en la interpretación de "Membra Jesu Nostri" de Dietrich Buxtehude o Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) en la inauguración de las celebraciones de su centenario con la interpretación de "Eusko Irudiak" de Jesús Guridi.

En la temporada pasada, SJB realizó su última grabación discográfica junto a la Big Band de Musikene, bajo la dirección del saxofonista Perico Sambeat, en la que abordaba el "Sacred concert" de Duke Ellington, con el que además realizó una gira de conciertos por el País Vasco.

El coro mantiene también un activo compromiso con el encargo y estreno de nuevo repertorio de autores vascos (Jon Sáenz, Josu Elberdin, Eva Ugalde, Xabier Sarasola...). En octubre de 2023 asumirá el estreno en Europa de "Earth symphony" de Jake Runestad junto a la mencionada BOS, así como la interpretación de "Messiah" de Georg Friedrich Haendel, bajo la dirección de Aarón Zapico.

SJB es en la actualidad un grupo activo y dinámico en el que se cristalizan las inquietudes e ilusiones de un rico colectivo de jóvenes cantantes con una amplia experiencia y un gran interés por formarse y evolucionar y profundizar en la música coral.

DIEGO CRESPO. Piano

El pianista, clavecinista y organista Diego Crespo Ibáñez comienza los estudios musicales en su ciudad na-



tal, Burgos, para acabarlos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtiene los títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de la Región de Bayona (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau. Paralelamente a su actividad docente, completa su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez (Interpretación de música española), Leonel Morales (Repertorio pianístico), Miguel del Barco D. (Órgano) y Alejandro Zabalá (Repertorio vocal).

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, asiste a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento (bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon) e interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, así como en las ciudades alemanas de Heusenstamm, Heidelberg, Fráncfort y Wurzburg, entre otras.

Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos (2012), interpreta por primera vez en la historia

de la Catedral de Burgos un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos históricos que posee la seo burgalesa. Más recientemente, junto a Schola Antiqua, vuelve a ofrecer un concierto en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (2016).

Actúa en gran parte del territorio español y en varios países europeos con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua o diversos solistas y profesores de distintas orquestas nacionales y directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las clases magistrales de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

En el campo profesional, realiza una intensa labor como regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor pianista acompañante en diversos conservatorios y en la Escuela Profesional de Danza de Burgos, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como maestro repertidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, graba un disco con música para tecla de los siglos XVI a XVIII.

Es profesor, por oposición, del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.