

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JUNIO

Viernes 21. 20:15 h • Iglesia de San Gil

RECITAL DE DIEGO CRESPO, Órgano /Clave y JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, contratenor

Obras de John Dowland, H. Purcell y G. F. Haendel

SERÁ ENTRADA LIBRE PARA TODO EL PÚBLICO HASTA COMPLETAR AFORO.

CONCIERTOS DE ÓRGANO

MUSICA y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE BURGOS



Sábado 1 Junio. 20:00 h • FRÍAS Iglesia de San Vicente Mártir

Organista: JORGE GARCÍA ✓ Ya celebrado

Sábado 8 Junio. 20:00 h • PEÑARANDA DE DUERO Iglesia de Santa Ana

Organista: VÍCTOR BAENA ✓ Ya celebrado

Sábado 15 Junio. 19:15 h • MELGAR DE FERNAMENTAL Iglesia de Nuestra

Señora de la Asunción. Organista: DIEGO CRESPO - Contratenor: JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR ✓ Ya celebrado

Sábado 22 Junio. 18:30 h • OÑA. Monasterio de San Salvador de Oña

Organista: ANDRÉS CEA

Entrada gratuita

Año LXVIII • 41º concierto • 1.257ª Audición • Temporada 2023-2024



CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DEL



Ayuntamiento
de Burgos

臧小櫓

XIAOLU
ZANG
Recital de piano

2º PREMIO
XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA
50 Aniversario (1972-2022)



Obras de Jean-François Kameau, Robert Schumann, Nikolai Kapustin, y Maurice Ravel

MIÉRCOLES, 19
JUNIO 2024 | 20:15 H.
Fórum Evolución Burgos
(Sala de Congresos)



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Condada

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. www.filarmonicadeburgos.com

www.facebook.com/filarmonicadeburgos



www.instagram.com/filarmonicadeburgos

Con la colaboración de:



Fundación
iberCaja



Diario de Burgos

GrupoUreta
automóviles

Burgalés
CENTRO AUDITIVO





XIAOLU ZANG

(China, 1999)

Xiaolu tuvo su primer encuentro con la música a la edad de 4 años, cuando escuchó tocar un teclado electrónico. Su curiosidad pronto se convirtió en un interés creciente, y empezó sus primeras lecciones de piano con el profesor Yaqing Pan.

A la edad de 10 años, comenzó sus estudios profesionales en la Escuela Secundaria del Conservatorio Central de Música de Pekín con la profesora Ye Lin. Durante su estancia en este conservatorio, su interés por la música se convirtió en pasión, especialmente por la música sinfónica. Y fue después de escuchar la octava sinfonía de Gustav Mahler, a los 15 años, cuando descubrió su vocación como músico. En esos años ganó varios primeros premios en concursos nacionales.

En 2017, fue admitido en la en la Hochschule für Musik, Theatre und Medien de Hannover para estudiar con el profesor Arie Vardi y recibir clases magistrales de músicos internacionalmente reconocidos.

En 2022, Xiaolu Zang ganó el **segundo premio “Bergé” en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea**. Tres meses antes obtuvo el primer premio en el ZF Music Prize, en el que demostró “el conocimiento musical más profundo, la mayor precisión y virtuosismo, un gran poder creativo interno y un sonido increíblemente colorido” (ZF Kunststiftung) y fue ganador del Concurso Internacional de Piano de Verona

Como solista, Xiaolu ha actuado en importantes salas de conciertos, tales como la Regentenbau Bad Kissingen, Graf-Zeppelin-Haus Friedrichshafen, Konzerthaus Ravensburg, Kleiner Goldener Saal Augsburg, Konzil Konstanz, Salle Cortot, Teatro Filarmónico de Verona, Wiener Saal Salzburg, Palacio de Festivales de Cantabria, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala de Conciertos de Pekín y Gran Teatro de Shanghai, entre otras.

Sus trabajos orquestales incluyen Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Real Orquesta de Cámara de Valonia, Orquesta Filarmónica “Mihail Jora” de Bacau, y ha trabajado con directores como Pablo González, Douglas Bostock, Hankyeol Yoon, Frank Braley, Valterri Rauhalammi, Florian Groß y Ovidiu Balan. Xiaolu Xang se ha convertido en uno de los pianistas más notables de este tiempo.

Recientemente, el mes de marzo Xiaolu ganó el primer premio en el 69º Concurso Internacional de Música María Canals, celebrado en Barcelona.

Xiaolu Zang es un entusiasta de todo tipo de música clásica, especialmente de la de los compositores alemanes y austriacos como Schumann y Schubert. También le encanta el jazz y la música clásica relacionada con el jazz. Y se considera una persona afortunada por ser músico, pues la música es para él *“no solo una carrera profesional, sino que hace que mi vida tenga sentido y sea plena: revela un universo infinito de la mente humana y no puedo evitar profundizar en él. Cuando estoy haciendo música, estoy vivo”*.



La prensa ha dicho de él:

“Xiaolu Zang literalmente respira música... Es un milagro mantener una curiosidad constante en los discursos más sutiles”.
LE SOIR

“...la comprensión musical más profunda, la más alta precisión y virtuosismo, un gran poder creativo interno y un colorido casi increíble del sonido”...” ZF KUNSTSTIFTUNG

“Hay que decir que este joven prodigio combina una técnica impecable, un increíble sentido de los matices con una presencia escénica espectacular...” OUEST-FRANCE

«Zang es impresionante, y cuando de repente se involucra el poder, la fiebre, los gritos, la nostalgia y la grandeza, es magnífico y conmovedor». LA LIBRE BELGIQUE

“El momento justo antes de que sus dedos toquen las teclas de nuevo siempre es especial. Con la misma fuerza que golpea las teclas, las acaricia con extrema suavidad. Cada pausa en su interpretación, por pequeña que sea, en la que nota tras nota recibe el espacio y el tiempo para desvanecerse, está situada con precisión y, sin embargo, parece provenir del corazón mismo del músico,...” SÜDKURIER

PROGRAMA

“La esencia de todo tipo de música es conmover a las personas, dejarlas pensar, marcar la victoria de la humanidad. La forma en que lo logremos no debe ser la misma, como dijo Ferruccio Busoni: ‘La música nace libre’ ”

XIAOLU ZANG

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)	Les Tendres Plaintes	(3')
	Les Sauvages	(2')
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Humoreske Op.20	(27')
Nikolai KAPUSTIN (1937-2020)	De Ocho Estudios de Concierto Op.40	(8')
	6. Pastorale	
	2. Reverie	
	3. Toccata	
	PAUSA	
Maurice RAVEL (1875-1937)	Miroirs	(27')
	La Valse (solo piano)	(12')

Total: 79' + paus

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras