

Puede considerarse el primero de los románticos o el último de los clásicos, según se mire. Perteneció a la selecta Primera Escuela de Viena –ciudad de la que apenas se movió–, donde se sitúan Haydn, Mozart y Beethoven. Sigue las formas tradicionales, pero se deja llevar por la espontaneidad y la imaginación, creando deliciosas melodías y armonías adelantadas a su tiempo. Sería justo situarlo en paralelo a Beethoven, compositor al que profesaba verdadera admiración y con el que coincidiría en tiempo y espacio, pero con el que apenas tuvo contacto.

En la Centro-Europa de principios del siglo XIX era habitual el disfrute distendido de la música dentro del entorno doméstico. Las casas de la aristocracia se abrían para acoger veladas musicales donde los compositores interpretaban sus obras (como evidencia el término “schubertiada”) o donde los propios miembros de estas familias tocaban obras de compositores del momento, a los que se demandaba nuevas piezas que constituyen el repertorio de la *Hausmusik*.

En este contexto Beethoven escribiría su *Septimino*, editado en 1802, cuya popularidad fue fulminante y cuyo éxito irritó al propio autor, pues la consideraba una obra sin gracia ni consistencia. El conde Troyer, clarinetista aficionado, encargó a Schubert que compusiera una obra a semejanza del *Septeto para vientos y cuerdas* del de Bonn, la cual completaría en marzo de 1824, cuatro años antes de su muerte. La instrumentación es la misma que en Beethoven (dos grupos de viento y de cuerdas: clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo), más la adición de un segundo violín. Mantuvo los seis movimientos y hasta el orden, con alternancia de ritmos binarios y ternarios, y la misma secuenciación tonal. En esencia ambos recogen el espíritu del divertimento, si bien Schubert amplió su desarrollo, pues en su mente estaba escribir una “gran sinfonía”, lo que acabaría logrando con su *Novena sinfonía*, “La Grande”.

El Octeto de Schubert es una obra luminosa, vital y colorista donde, no obstante, hay espacio para pasajes sombríos y melancólicos. El primer movimiento comienza con una exposición lenta que se abre al *Allegro* con predominio del ritmo punteado de danza y el diálogo entre primer violín y clarinete. Siguen un enternecedor *Adagio* y un *Allegro vivace* a modo de *scherzo* felicísimo. El cuarto movimiento es un Andante a partir de temas tomados de obras previas y que permite siete variaciones para cada uno de los instrumentos. Un Minuetto triste y sentimental antecede al último movimiento, muy desarrollado, con ese comienzo lento e intenso (Andante Molto) que predice a un *Allegro*, en primera instancia doloroso, pero que no es más que una estrategia para acentuar la razón de ser de este divertimento musical: una grácil eclosión de alegría y frescura, y de simpatía e ímpetu por igual con los que concluye la obra.

El epitafio que escribiría su amigo y poeta Franz Grillparzer no pudo ser más certero: “El arte del sonido no sólo ha enterrado aquí un espléndido tesoro sino también sus más bellas esperanzas”.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ HERNANDO

## PROGRAMA

**F. SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Octeto para clarinete, trompa, fagot, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo en fa mayor D 803**

I. *Adagio - Allegro - Più allegro*

II. *Adagio*

III. *Scherzo. Allegro vivace*

IV. *Andante - Un poco più mosso - Più lento*

V. *Menuetto. Allegretto*

VI. *Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto*

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**FEBRERO 2024**

**DOMINGO 4 • 19:30 H • FÓRUM EVOLUCIÓN: SALA RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**

**III CONCIERTO:**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS (Sección de cuerda)**

Violín solista: MARIO HOSSEN • Director y Piano solista: IVÁN MARTÍN

*Obras de O. Respighi, F. Mendelssohn y A. Dvořák*

**VIERNES 9 • 20:15 H • SALÓN DE ACTOS CONCEPCIÓN. C/ Concepción 17**

**CUARTETO IBERIA**

MARTA PEÑO, violín • LUIS RODRÍGUEZ, violín • AURORA RUS, viola • ARNOLD RODRÍGUEZ, violonchelo

*Obras de W.A. Mozart, A. E. Ginastera, y D. Shostakovich*

**LUNES 12 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo**

**CUARTETO VIVANCOS y ALEJANDRO GÓMEZ PAREJA, violonchelo**

JORDI PRIM y BIEL RICART, violines • ESTELA MEGÍAS, viola • QUIM TEJEDOR, violonchelo

*Obras de J. Haydn y F. Schubert*

**VIERNES 16 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo**

**NEW JAZZ TRÍO**

JOSÉ LUIS KAELE, piano • DIEGO MARTÍN, batería • CÉSAR DíEZ, bajo

*Una nueva forma de entender el JAZZ*

**JUEVES 22 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo**

**RECITAL DE PIANO**

CARLOS GOICOECHEA, Piano

*Obras de: G. Frescobaldi, W. Byrd, D. Scarlatti, A. Soler, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn*

**MARTES 27 • 20:15 H • Auditorio Elcírculo**

**TEMPUS TRÍO**

FERRAN BARDOLET, violonchelo • RICARD ROVIROSA, piano • MARIA TIÓ, violín

*Obras de: W.A. Mozart, Marc Migó, L. V. Beethoven*

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)

[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos)



[www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Fundación  
Círculo  
Burgos

Fundación  
iberCaja



COELLO  
Desde 1975



Diputación  
de Burgos



Ayuntamiento  
de Burgos



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

Diario de Burgos

Grupo Ureta automóviles

Burgalés  
CENTRO AUDITIVO



Año LXIX  
1.230ª Audición



Sociedad Filarmónica de Burgos



14º concierto  
Temporada 2023-2024

CON LA COLABORACIÓN  
ESPECIAL DEL



Ayuntamiento  
de Burgos



LA ESCUELA SUPERIOR  
DE MÚSICA REINA SOFÍA  
EN LA FILARMÓNICA

(Fundación Albéniz)



Octeto Viena

Obra de F. Schubert, *Octeto en fa mayor D 803*

JUEVES, 25  
ENERO 2024

20:15 H.  
Fórum Evolución  
(Sala de Congresos)



Burgos 2031  
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Condalada





**SARA ZENELI, Violín**

Nació en Zakynthos (Grecia) en 2000. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó a estudiar violín a los 3 años, y continuó su formación en el Conservatorio de Rotterdam, con Natalia Morozova, y en Atenas, con Vasili Papas. Entre 2015 y 2020 estudió en la Academia Stauffer de Cremona, en la clase del maestro Salvatore Accardo. En 2021 fue elegida entre los estudiantes de la Universidad Mozarteum para participar en dos clases magistrales con Maxim Vengerov. Ha cursado el Máster de Violín en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Benjamin Schmid. Además, ha participado en clases magistrales de Sergey Kravchenko, Grigori Zhislin, Miriam Fried, Alina Pogostkina, Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda) y Ralf Gothóni (grupos con piano).

Entre otros galardones, ha ganado el premio especial “Città di Fermo” a la mejor interpretación de los Caprichos de Niccolò Paganini, en el Concurso Internacional Andrea Postacchini, y el premio especial “Desarrollo de la Juventud” en el Concurso Internacional Leopold Mozart.

Colabora con la Fundación Antonio Stradivari de Cremona, tocando en el Auditorio Arvedi los instrumentos de la preciada colección.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Juanjo Mena); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Christoph Poppen) y en el Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Alcalá de Henares). Actualmente forma parte del Cuarteto Albéniz de Prosegur, de los tríos Satie de Bain y Tchaikovsky de Management Solutions y del Octeto Viena.



**MARÍA RAMOS, Violín**

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson y Fundación

Albéniz y toca con un arco de violín barroco SIELAM de madera de serpiente, cedido como beca de instrumento por dicha fundación.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenko, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban, Christoph Poppen, Línus Roth, Asier Polo, Mihaela Martin, Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda), y de Luis Fernando Pérez y Ralf Gothóni (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y Mención de Honor en el Concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el

primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Juanjo Mena); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin) y con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin). En 2021, participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda y del Cuarteto Dvořák y Haendel de Puertos del Estado. Actualmente lo es del Cuarteto Albéniz de Prosegur y del Octeto Viena.



**MARIO CARPINTERO, Viola.**

Nació en Zamora (España), en 1999. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Fundación Pachá y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de viola a los siete años, con Raquel Llorente, en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora y los continuó con Juan José Aguado. Se graduó con los máximos honores y, en 2018, fue Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla y León. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la cátedra de Thuan do Minh, especializándose en Cuarteto de Cuerda y Música de Cámara con Beatriz Blanco, Carole Petitdemange y Helena Poggio. Asimismo, ha recibido lecciones magistrales de Krzysztof Chorzelski, Nils Mönkemeyer y Ralf Gothóni (grupos con piano).

Ha tocado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatros del Canal, Museo del Prado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y en el Palacio de la Ópera de A Coruña. En su faceta camerística, destacan los primeros premios recibidos en el Concurso Jesús de Monasterio, en 2019 -como integrante del Cuarteto Munch- y en 2021, con el Cuarteto Amaltea, que también recibió el premio del público en el Festival Ribeira Sacra. Asimismo, ha tocado con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (SonFuturo), Joven Orquesta de Canarias, Ensemble Ars Mundi, Orquesta Proyecto10 o Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, con la que ha sido solista.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada, Juanjo Mena y Péter Csaba), con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin) y con la Sinfonietta (dirigida por Zoltán Nagy). Actualmente forma parte del Cuarteto Albéniz de Prosegur.



**ÜLKER TÜMER, Violonchelo**

Nació en Adana (Turquía) en 1998. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet, primero con el profesor Ivan Monighetti y actualmente con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de becas Goldman Sachs y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de violonchelo en 2009 con Viacheslav Kaynov en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Çukurova y los continuó, entre 2013 y 2016, con Dilbağ Tokay, en el Conservatorio Estatal de Estambul de la Universidad de Bellas Artes Mimar Sinan y, hasta 2021, en la Hochschule für Musik Freiburg en Alemania como estudiante de Jean Guihen Queyras.

Ha participado en clases magistrales en Kronberg Academy, AIMA, Amsterdam Cello Biennale, Rutesheim Cello Academy, Cervo Summer Academy y ha tenido la oportunidad de estudiar con violonchelistas de renombre internacional como Anner Bylisma, Jens Peter Maintz, Julian Steckel, Maria Kliegel, Peter Bruns, Umberto Clerici, Christoph Henkel, Johannes Moser, Claus Kanngieser, Nicolas Altstaedt, Natalia Gutman, Claudio Bohorquez, Troels Svane,Gary Hoffman, Alban Gerhardt y Frans Helmerson, así como con Krzysztof Chorzelski y Josep Puchades (grupos de cuerda).

Su actividad artística le ha llevado a actuar en el Big Bolgar Music Festival en Rusia (2011) y en el Festival "Iguazú En Concierto" con Adana String Quartet (2013). Asimismo, dio un recital en İş Sanat en la serie de conciertos Brilliant Young Artists (Parlayan Yıldızlar, 2014) y actuó en la serie de conciertos Young Soloists en el Festival Internacional de Música de Pera.

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Infantil Doğuş, Camerata Saygun, Orquesta del Festival AIMA y Festival Markgräfler Musikherbst. En 2018 participó en el programa de artistas jóvenes de Britten Pears como violonchelo principal, bajo la dirección de Marin Alsop y dio conciertos en Snape Maltings Concert Hall. Igualmente, ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Estatal de Estambul, con la Orquesta Sinfónica Estatal de Çukurova y con Olten Philamonie.

Participante en numerosos concursos, en 2015 fue galardonada con el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Alemania y Austria en Bulgaria y el Primer Premio Absoluto en el Concurso Internacional de Música Citta di Barletta, Italia. En 2017 fue ganadora del Premio Helmut Spehl en la Hochschule für Musik Freiburg y recibió el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Benjamin Sönmez. En 2018 recibió el tercer premio en el premio Carl Seeman y en 2020 ganó la beca Helene Rosenberg en la Hochschule für Musik Freiburg.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Juanjo Mena) y la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir Andrés Schiff y Andrés Salado) y ha sido miembro del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y de los grupos Saint-Saëns y Scarlatti de Casa de la Moneda. Actualmente lo es del Cuarteto Mendelssohn y del Octeto Viena.



**NELSON A. JIMÉNEZ, Contrabajo**

Nació en Nueva Guatemala de la Asunción (Guatemala), en 2003. Desde 2023 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el Profesor Wies de Boevé. Disfruta de becas MAEC/AECID

y Fundación Albéniz y toca un contrabajo Urtzi Balantzategi Tyr Balea 2022, cedido como beca de instrumento por dicha Fundación.

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Guatemala “Germán Alcántara” en 2010, con el maestro Ricardo del Carmen Fortuny y, a partir de 2012 se decantó por el contrabajo, cautivado por su sonido oscuro y potente, y pasó a estudiar en el sistema de orquestas de Guatemala, actuando en varias ocasiones como solista.

A su formación han contribuido también los profesores Laura Cristina Pellecer Gonzalez y Felix Eduardo Petit, entre otros, y ha recibido lecciones magistrales de Edicson Ruiz, Patricia Weitzel, Jiří Hudec, Thomas Martin, Aaron Olgin y Phoebe Russel.

Ha tocado como invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala; la Orquesta de Heredia de Costa Rica, la Filarmónica Nacional de Honduras; el Encuentro Filarmónico Centroamericano y la Orquesta Juvenil Intercultural, entre otras. En 2021 ganó la audición para tocar como invitado solista en la Orquesta del Sistema de Orquestas de Guatemala.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Péter Csaba) y actualmente forma parte del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.



**MAX SANTOS,Trompa**

Nació en Madrid (España) en 2005. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”, con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de becas Consejería de Educación,

Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

A los ocho años comenzó sus estudios elementales en el CIEM Federico Moreno Torroba, con Fernando Puig, donde continuó la enseñanza profesional.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento y clases magistrales impartidos por Radovan Vlatković, Richard Watkins, Iván Ortíz, Pedro Jorge, Salvador Navarro, Batiste Bernat, Joan Bernat, Maxi Santos y Matias Piñeira entre otros.

En la actualidad, compagina sus estudios de Bachillerato y de Enseñanzas Profesionales con su participación en agrupaciones musicales, tanto de banda como de orquesta.

Ha sido solista con la Banda y Orquesta Sinfónica “La Lira”, de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Ha obtenido el Segundo Premio en el VII Concurso Internacional de Trompa “Vicente Zarzo”.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Juanjo Mena) y ha formado parte del Grupo Fundación Mutua Madrileña. Actualmente es miembro del Quinteto O Globo y del Octeto Viena.



**PABLO DÍAZ, Clarinete**

Nació en Madrid (España) en 2003. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete, con el profesor Pascal Moragués. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de clarinete a los 8 años en la Escuela Municipal de Música y Danza de Collado Villalba con Javier Huertas. En 2015 ingresó en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” en San Lorenzo de El Escorial, como alumno del profesor Josep Arnau. Terminó sus primeros cinco cursos profesionales de clarinete y música de cámara con las más altas calificaciones. Ha recibido clases magistrales de Vicente Alberola, Johannes Peitz, Yehuda Gilad, Nikita Vaganov, José Luis Estellés, Pablo Barragán, Javier Martínez, Justo Sanz, Carlos Casadó, Carmelo Molina y Joan Enric Lluna.

Fue seleccionado en 2019 para participar en el “Proyecto Talentos” de la Orquesta Sinfónica de Madrid y en la Joven Orquesta de Viento de la Unión Europea y, en 2020, de nuevo en el “Proyecto Talentos” de la OSM y en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said.

Forma parte como miembro titular o reserva de agrupaciones como la Gustav Mahler Jugendorchester, la Schleswig-Holstein Festival Orchestra, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Orquesta de las “Jornadas Mundiales de la Juventud” y la Joven Orquesta Leonesa.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Juanjo Mena) y ha sido miembro de los Grupos Saint-Saëns y Fundación Mutua Madrileña. Actualmente lo es del Quinteto Cosan y del Octeto Viena.



**JAVIER SANZ PASCUAL, Fagot**

Nació en Madrid (España) en 2002. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Gustavo Núñez, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfruta

de beca Fundación Albéniz.

Se formó en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda con el profesor Fernando Sánchez y terminó sus estudios de grado profesional recibiendo el Premio de Fin de Grado. Además, ha recibido clases magistrales de fagot de Dominique Deguines, Enrique Abarques, Vincenzo Menghini, Marco Postighel y Rie Koyama; de Matthew Wilkie y Pirmin Grehl (música de cámara); y orquestales de Salvador Aragón, Jean Pascal Post, Héctor Escudero, Cyril Ciabaud y Cecilia Bercovich.

De 2014 a 2019 fue primer fagot de la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, con la que actuó como solista. Durante el curso 2016-2017 fue primer fagot de la Orquesta Tempo Primo de la Fundación Música Maestro. Las temporadas 2017-2018 y 2018-2019 fue primer fagot de la Orchestre des Lycées Français du Monde colaborando con músicos de la Orchestre Philarmonie de Radio France. En el curso 2019-2020 entró a formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en la bolsa de músicos. En 2023 ha ganado el concurso Norma Hooks Young Artist (EE. UU.).

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo Heras-Casado y Juanjo Mena); con la Orquesta de Cámara Freixenet (dirigida por Sir Andrés Schiff y Andrés Salado); con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin); en el ciclo Solistas del Siglo XXI y en la Casa Museo de la Moneda de Madrid. Asimismo, ha sido miembro del Trío D’Anches, del Quinteto Ricercata de EY y de los grupos Barroco, Telemann y Françaix. Actualmente lo es del Quinteto Zéphyros y del Octeto Viena.

*Secretamente, en el fondo de mi corazón, todavía espero ser capaz de crear algo por mí mismo, pero ¿quién puede hacer algo después de Beethoven?*

FRANZ SCHUBERT

Franz Schubert, compositor de la obra.

La fecunda obra de Franz Schubert, alrededor de 1.000 títulos que comprende ópera, música sacra, sinfónica, lied, cámara y de piano, parece imposible para un hombre que falleció tan joven, a los 31 años, y cuya vida fue una continua lucha contra el destino: fue maestro por imperativo paterno y lo dejó por la música; la precariedad y las continuas deudas le asfixiaban; pero, en especial, la enfermedad, ya que con 25 años se contagió de sífilis, por lo que la muerte se cernió sobre él como la espada de Damocles el resto de sus días.

Sin embargo, Schubert se aferró al arte para superar toda adversidad y puso por encima de su propia vida a la literatura, la música y a sus amigos, no como manera de distracción ni siquiera como tabla de salvación. El arte, en todas sus formas, formaba parte de su ser tan intrínsecamente como el respirar, ya que representa el optimismo y la manifestación tangible de todo lo bueno que el ser humano era capaz de llevar a cabo.

*(sigue...)*