

CND

COMPañÍA NACHO DUATO

JARDÍ TANCAT DUENDE NA FLORESTA

TEATRO PRINCIPAL
Burgos, 9 de julio de 2024
20:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

COMPAÑÍA NACHO DUATO

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines.

Uno de los pilares fundamentales de la compañía es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

Nuestra visión abarca la realización de giras nacionales que permitan llevar la magia de la danza a diversos rincones del país, para alcanzar así a un público más amplio y diverso.

<https://nachoduatoacademy.com/cnd/>

NACHO DUATO

COREÓGRAFO

Formado como bailarín en la Rambert School de Londres (Reino Unido), amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas (Bélgica) y en la American Dance Centre de Alvin Ailey en Nueva York (EE.UU.).

Su carrera profesional como bailarín comenzó en 1980 en el prestigioso Cullberg Ballet de Estocolmo (Suecia); pero, fue un año después (con su ingreso en el Nederlands Dans Theater, NDT, Países Bajos, de la mano de su director Jiri Kylián) cuando de verdad Duato adquirió auténtica relevancia en el mundo de la danza. Allí compuso su primera coreografía, *Jardí tanca* (1983, a partir de la música de la mallorquina María del Mar Bonet), con la que ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb Köln, Alemania). En 1988 fue nombrado coreógrafo estable del NDT junto a Hans van Manen y al propio Kylián.

En 1995 recibió el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, galardón que otorga anualmente la Embajada de Francia en España. El gobierno español le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1998. Duato ganó el Benois de la Danse, uno de los premios internacionales más prestigiosos de coreografía, presentado por la Asociación Internacional de Danza, por "Multiplicidad: formas de silencio y vacío" en abril de 2000. En 2003 ganó el Premio Nacional de Danza de España en la categoría de Creación. En 2010 fue galardonado con el Premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile y su coreografía *Na Floresta* fue candidata a la Máscara Dorada, el máximo galardón que otorga el círculo de críticos de Rusia.

Nacho Duato se convirtió en director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España en 1990, cuando fue invitado a ocupar el cargo por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español. En 2010 celebró su vigésimo aniversario con la Compañía Nacional de Danza, año en el que dejó el cargo después de dos decenios de exitosa carrera en los que la compañía fue reconocida como una de las más prestigiosas y reputadas a nivel internacional.

Entre 2011 y 2014, Nacho Duato ocupó el cargo de director artístico del Ballet Mikhailovsky (Rusia). A lo largo de estos años creó varios ballets de un acto especialmente para la compañía, como *Nunc dimittis* y *Prelude*, así como producciones de los ballets de larga duración *La bella durmiente* y *Romeo y Julieta*. También recuperó sus ballets *Without words*, *Duende*, *Multiplidad: formas de silencio y vacío*, y *White darkness*. Entre 2014 y 2018, Nacho Duato ocupó el cargo de director artístico del Staatsballett Berlin (Alemania) y de coreógrafo residente en el Teatro Mikhailovsky (Rusia).

En 2019, Nacho Duato regresa al Teatro Mikhailovsky como director artístico de la compañía.

Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, como las ya mencionadas Cullberg Ballet y Nederlands Dans Theater; pero, también del American Ballet Theatre, Les Ballets de l'Opéra de París, Staatsoper Berlín, The Australian Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Stuttgart Ballet, Scala di Milano, Hamburg Ballet, Royal Swedish Ballet, el Ballet de la Ópera de Finlandia, San Francisco Ballet o English Royal Ballet.

PROGRAMA

JARDÍ TANCAT

Jardí tancat es la ópera prima de Nacho Duato y, sin duda, una de las obras más importantes y significativas de la extensa obra del coreógrafo.

La pieza se inspira en textos centenarios a los que la cantante M^a del Mar Bonet ha puesto voz y música. Las canciones hacen referencia a la faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos, esta música nos suena triste y melancólica; sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expre-

sar disposiciones de ánimo, ya sea por el conjunto de bailarines o ya sea por dúos o solos. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinarían el movimiento.

“Sabía que mis canciones nacen con ritmo; pero, cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando vi la primera coreografía, Jardí tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y, a la vez, ligadas a mí; pero, con un nuevo palpitar, un camino diferente.” (M^a del Mar Bonet).

Coreografía: Nacho Duato

Música: María del Mar Bonet

Figurines: Nacho Duato

Escenografía: Nacho Duato

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboot)

Duración: 17 minutos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater 2 en Hoorn (Holanda), el 19 de diciembre de 1983



DUENDE

Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo, él considera *Duende* como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía.

De forma juguetona, el ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: “tener duende” podría tomarse por tener encanto personal o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontrarán en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto.



A principio del siglo XX, Debussy era un compositor nuevo y, en esa misma época, el público se encontraba a sí mismo escuchando sonidos sorprendentemente diferentes. Extraños, bellos y mágicos como deben haber sido, estos sonidos han hecho identificables sus complejas raíces culturales. La música de Debussy revela antecedentes clásicos y románticos, así como conexiones con la música laica, el folclore, las culturas árabes, orientales, eslavas e incluso el jazz.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Claude Debussy. *Pastorale* y *Finale* de la *Sonata para flauta, viola y arpa* (1916), *Syrinx* (1912-1913), *Danse sacrée et danse profane* (1904) .

Figurines: Susan Unger

Escenografía: Walter Nobbe

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Duración aproximada: 24 minutos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater (La Haya, Holanda), el 21 de noviembre de 1991

NA FLORESTA

Na floresta es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, que recoge directamente del folclore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias plenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico, sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Heitor Villa-Lobos-Wagner Tisso

Figurines: Nacho Duato

Escenografía: Walter Nobbe

Diseño iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Duración: 22 minutos y 30 segundos

Estreno absoluto por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater (La Haya, Holanda), el 15 de febrero de 1990.



Director artístico y coreógrafo: **Nacho Duato**

Directora adjunta: **Emilia Jovanovich**

Maestras de baile: **Luisa María Arias y Mar Baudessón**

Gerente de la compañía: **Lucia Spagnoli**

Director técnico: **Nicolás Fitchel**

Técnicos: **Inés de la Iglesia y Slobodan Skenderovic**

Bailarines:

Alejandro Santomé Leiro

Engel de Jesús Pérez Muñoz

Pablo Fahle Diego

Salvatore David Marigliano

Pedro Ferreira Castelo

Luca Pelaia

Tomás Fontanet Gómez

Hiroto Iida

Samantha Escobar Martínez

Isabella Zocche

Lauren Noelle Fiddes

Jesyca Karen Chugg

Kaylie Capri Beard

Lily Scarlet Pakula

Sara Ciafrone

Sofia Fenu

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA
EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>