

CONCIERTO DEL  
PREGÓN DE LA  
*Semana Santa*

CORO DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

CORAL DE  
CÁMARA VADILLOS

ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

**Director: IGNACIO NIETO**

---

CATEDRAL DE BURGOS  
Burgos, sábado 16 de marzo de 2024  
20:30 h.



Ayuntamiento  
de Burgos



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS



JUNTA DE SEMANA SANTA  
BURGOS



**Burgos 2031  
RENACIMIENTO**

Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Candidata

## CORO ARS CANTUS DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS



Con una larga trayectoria de decenios haciendo música coral desde 1970, al frente de esta agrupación han estado diferentes directores como son M<sup>a</sup> Jesús García de la Mora, Miguel Ángel Palacios, Enrique García, Rodrigo Calzada, Daniel de la Puente y Javier Centeno, su actual director desde noviembre de 2016, quien ya lo dirigió en una etapa anterior durante los cursos 1999-2000 y 2000-2001.

El Coro de la Universidad de Burgos ha actuado junto a diversos intérpretes y músicos de reconocido prestigio tanto a nivel local como nacional (Marina Pardo, José Hernández Pastor, Diego Crespo, Carmen Solís, Ignacio Nieto, Karim Farhan, Manuela del Caño, Alicia Amo, Natalia González, Vicente Marín, Jone Martínez y un largo etcétera). En su repertorio se encuentran obras y estilos heterogéneos que abarcan desde el renacimiento a autores contemporáneos. Destacan sus interpretaciones del oratorio *Membra Jesu nostri* de D. Buxtehude (junto al Ensemble Barroco de la Universidad de Burgos en el Monasterio de las Huelgas), la *Misa en Sol mayor D. 167* de F. Schubert, así como el estreno de la *Missa pro pace* de Javier Centeno junto a la Orquesta de la Universidad de Burgos, dirigidos por Ignacio Nieto. Ha cantado acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Burdeos (*Gloria* de A. Vivaldi) y la Orquesta Sinfónica de Burgos en el concierto de celebración del XXV aniversario de la Universidad de Burgos en la que se interpretó *Vesperae solennes de confessore KV 339* de W.A. Mozart, así como el estreno del *Introito del Réquiem por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet* de J. Centeno, bajo la batuta de Iván Martín. Asimismo, también ha interpretado la *Misa en Sol Mayor D.167* de F. Schubert, el estreno de la obra sinfónico-coral *Siete palabras* de J. Centeno con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, dirigida por Pedro Bartolomé y el estreno de *Canciones de indignados* de Alejandro Yagüe.

## CORAL DE CÁMARA VADILLOS

Agrupación con una sólida formación musical y amplia experiencia en canto coral, la actividad profesional de varios de sus componentes gira en torno al mundo de la música quienes, además, forman parte de otras agrupaciones burgalesas

como instrumentistas, cantantes o directores. Siendo casi todos los miembros burgaleses, el amor a la música y su universalidad ha hecho posible que, a lo largo de sus más de 30 años de historia, se hayan integrado en dicho coro personas de diferentes regiones y países.

Acumula en su palmarés diversos galardones los cuales han enriquecido enormemente a la agrupación para continuar con su pasión: la música. La coral ostenta el título de Buen vecino de la ciudad de Burgos.



La finalidad de la Coral es transmitir el interés por la música coral y el patrimonio cultural de nuestra región, con la introducción en su repertorio de obras de compositores burgaleses en particular y castellanoleonés en general, desde T.L. de Victoria a P.M. de la Iglesia, A. Yagüe o M.Á. Palacios. No obstante, sin ceñirse exclusivamente a este repertorio el coro pretende abarcar todas las épocas y estilos. Actualmente su directora es la soprano y violinista Raquel Rodríguez.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS



La Orquesta de la Universidad de Burgos es una agrupación de muy reciente creación, cuya presentación tuvo lugar en la primavera de 2021. De vocación claramente intergeneracional, la orquesta ha ido ampliando progresivamente su plantilla y ha incorporado la sección de

viento metal en este año 2024 para conformar una agrupación de más de treinta músicos.

Sus actuaciones más destacadas han sido en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución Burgos -dentro del proyecto BurgosEnCanto-, en la programación de la Sociedad Filarmónica de Burgos, en el Teatro Principal y en la entrega de los Premios de Periodismo Internacional Salvador de Madariaga, así como en la Catedral Vieja de Salamanca el pasado mes de febrero.

Su repertorio es variado e incluye desde obras del barroco internacional como el *Magnificat* de A. Vivaldi, hasta estrenos absolutos de compositores como Katrina Penmann o Javier Centeno. Desde su fundación la orquesta está dirigida por el profesor de la Universidad de Burgos Ignacio Nieto Miguel.

## IGNACIO NIETO

Director



Ignacio Nieto Miguel es profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos. Su formación abarca tanto el ámbito teórico de la música (es licenciado y doctor en Musicología) como el docente (es graduado en Educación Primaria) y el de la interpretación (es titulado superior de piano y

profesional de solfeo, clavecín y canto). Ha estudiado dirección de orquesta con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado. Su actividad musical como docente, director, intérprete o investigador le ha llevado a países como México, Argentina, Uruguay, Nigeria, Cuba, Italia o EE.UU., entre otros muchos. Además de dirigir la orquesta de la Universidad de Burgos, dirige el grupo vocal masculino Tag Time y el proyecto musical escolar Cantania en Burgos. Cuenta en su haber con más de veinticinco publicaciones relacionadas con el patrimonio musical español, la música como recurso didáctico en Educación Primaria y el coro y la música vocal como herramienta didáctica.

## NOTAS AL PROGRAMA

La *Missa pro pace* está compuesta como una forma de honrar la memoria de todos aquellos seres humanos que han perdido su vida en conflictos bélicos como es el actual caso de Ucrania y el conflicto Palestina-Israel o cualquier otra guerra. La sonoridad de la composición es de un carácter tonal, minimalista y claramente actual. La primera parte (*Kyrie*) es un homenaje a J.S. Bach (1685-1750), dado que su escritura se construye a partir de la base armónica de su célebre *Aria en Re mayor*, perteneciente a la tercera *Suite para orquesta, BWV 1068* compuesta alrededor de 1730; sin duda, una de las páginas orquestales más conocidas escritas por J.S. Bach, que ha servido de inspiración para muchas otras obras, tanto en música sinfónica como pop, *rock*, *jazz*, etc. El compositor ha querido imprimir en esta obra un carácter luminoso y tranquilizador, no exento de emotividad, pero sí más alejado del lenguaje profundo y complejo de otras de sus obras, evocando una expresividad más cercana a la música descriptiva o cinematográfica.

En cuanto a la música perteneciente al *Introitus del Réquiem por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, reyes de Castilla*, se trata de una obra inspirada en estas dos figuras históricas que fallecieron con apenas un mes de diferencia entre ambos, y que recibieron sepultura en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos que ellos mismos habían fundado. Asimismo, como es bien sabido, fueron los impulsores de la construcción del Hospital del Rey, actual sede del Rectorado y de la Facultad de Derecho de la Universidad de Burgos, que en sus comienzos fue concebido como centro de acogida de peregrinos, junto a la ermita de San Amaro, cementerio de los caminantes que morían en el Hospital del Rey. Esta obra quiere rendir un merecido homenaje a estos dos monarcas que nos dejaron sus sueños plasmados en piedra, representados de forma metafórica por la textura orquestal y la melodía protagonista, cuyo peso recae sobre la parte de soprano solista, cuya voz se alza como una plegaria. La obra transcurre a través de un paisaje sonoro cubierto de melancolía por la muerte de los reyes Alfonso y Leonor, con un carácter intimista y desolador, que evoca un imaginario paisaje castellano y otoñal en el siglo XIII. La evolución armónica y melódica de la composición da paso a una transformación de la música (reforzada por la intervención coral) hacia un carácter luminoso, esperanzador y triunfante que representa la grandiosidad del legado arquitectónico y cultural que Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet nos dejaron, a través del cual, su recuerdo siempre seguirá vivo.

# PROGRAMA

Missa pro pace

**Javier Centeno** (1973)

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo* (Violonchelo solista: Sara Miravalles)

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei* (Soprano solista: Beatriz Valbuena,

Barítono solista: Javier Centeno)

Réquiem por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet

**Javier Centeno**

*Introito* (Soprano solista: Ana Castillo)

**Coro de la Universidad de Burgos**

(Director: **Javier Centeno**)

**Coral de Cámara Vadillos**

(Directora: **Raquel Rodríguez**)

**Orquesta Sinfónica de la Universidad de Burgos**

(Director: **Ignacio Nieto**)

**Director: Ignacio Nieto**



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>