



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

VIOLA SOLISTA: JOAQUÍN RIQUELME
DIRECTOR INVITADO: JOSÉ MARÍA MORENO

Domingo 21 de mayo de 2023. 20:30 h.
Fórum Evolución Burgos
(Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Temporada 2022-2023
(Quinto y último concierto de abono)



**Ayuntamiento
de Burgos**



**FÓRUM
EVOLUCIÓN
Burgos**
Palacio de Congresos y Auditorio



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX. Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad, que desde 2005 funciona con nueva energía. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo, donde las actuaciones tienen lugar desde entonces.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado las nueve sinfonías de Beethoven, las cuatro de Brahms y numerosas de entre las de los principales compositores sinfónicos de los

siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellas varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danza o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la "Novena sinfonía" de Beethoven, "La Pasión según San Mateo" de Bach, "Un réquiem alemán" de Brahms, "El Mesías" de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera "El mozo de mulas" de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu ofrece cada temporada tres interpretaciones de un concierto pedagógico para público familiar y para los escolares de Burgos. Estos conciertos comprenden desde espectáculos de magia ("Concierto músico-mágico" y "¡Voalá: Música!"), representaciones de zarzuela ("El maestro Campanone", "Música clásica" y "El barbero de Sevilla") y producciones propias de teatro musical ("Yo soy Beethoven", "¡Wagner en Burgos!", "Las

tertulias de la orquesta”, “El misterioso caso del asesinato del tosedor de conciertos” y el concierto por el centenario de Saint-Saëns). En cuarto lugar, hay que destacar que más de la mitad de la plantilla está integrada por profesores burgaleses de nacimiento o adopción. Por último (e igual de importante o más), la OSBu beca cada año a varios alumnos de los cursos superiores del Conservatorio Profesional de Burgos para que estos perfeccionen su aprendizaje y participen activamente en algún concierto de temporada.

Además de la temporada sinfónica, los profesores de la OSBu ofrecen cada año un Ciclo de Cámara que tiene lugar en el patio del Palacio de Castilfalé, actual Archivo Municipal, en un formato cercano y participativo con el público burgalés.

Como hecho destacado por su carga simbólica en la ciudad de Burgos, con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, cuya primera piedra fue colocada el 21 de julio de 1221, la formación actuó en dicho templo los días 20 de julio de los años 2018, 2020 y 2021 con Iván Martín en la dirección. En este mismo contexto, en la Escalera Dorada de la Catedral, estrenó el día de san Pedro de 2022 la “Misa Jubilar” de Pedro María de la Iglesia, bajo la dirección del propio compositor.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler o Tomás Grau. Han actuado como solistas Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Liszt, Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares o Ana María Valderrama; también, cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

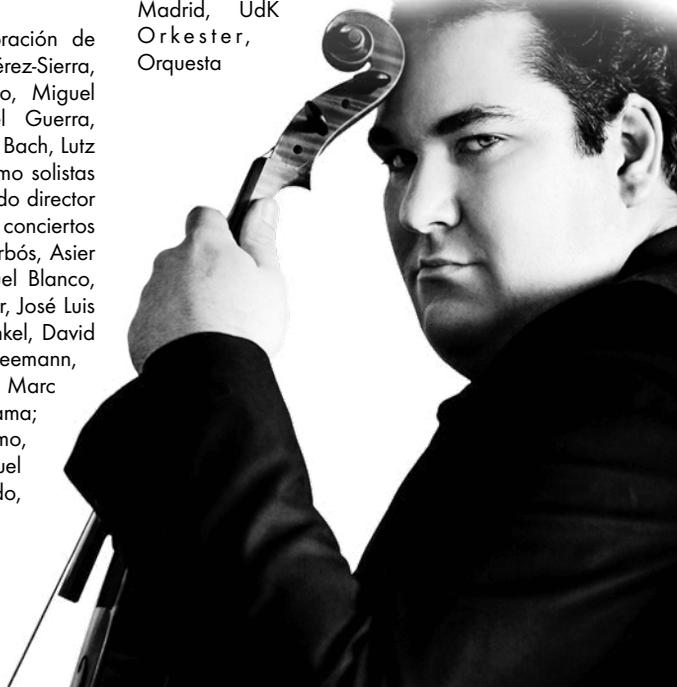
La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

JOAQUÍN RIQUELME

Viola solista

Joaquín Riquelme es, desde 2010, miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim, entre muchos otros. Antes formó parte de la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya como asistente de solista, además de varias orquestas de jóvenes como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Ha obtenido primeros premios en varios concursos como el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, Becas Ibercaja o el Concurso Escuela de Música de Barcelona. También ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista con orquestas como la Baden-Baden Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, UdK Orkester, Orquesta



de Valencia, Orquesta de Extremadura o la Orquesta Filarmónica de Málaga, lo que le ha llevado a trabajar con directores como Juanjo Mena, Manuel Hernández-Silva, Pinchas Steinberg, Nuno Coelho, etc.

Joaquín Riquelme ha ofrecido recitales en España, Suiza, Luxemburgo y Alemania, entre otros países.

Su primera grabación como solista, donde interpretó el *Concierto para viola y orquesta* de Salvador Brotons con la Cammerata de Murcia (Eudora Records), obtuvo una gran acogida de la crítica. Su último disco, "Encounters" (2021) junto al pianista Enrique Bagaría, recibió también numerosos elogios por parte de la prensa especializada.

Muy activo como intérprete de música de cámara, colabora habitualmente con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann, Hartmut Rohde y con grupos de la propia Berliner Philharmoniker (como el cuarteto de violas Violentango, Ensemble Berlin, Philharmonische Oktett) y otros como el prestigioso Cuarteto Mandelring, Lucas y Arthur Jussen, etc. En este ámbito, ha sido invitado por diversos festivales especializados: Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provence), Festival In Crescendo UdK Berlín o Landsberg Sommerakademie, por citar sólo algunos. Ha actuado en salas como el KKL Luzern, Konzerthaus de Viena y la Herkulesaal de Munich, Philharmonie Luxembourg y en varios de los auditorios más importantes de Japón.

Entre sus más recientes compromisos destacan los debuts con la Orquesta ADDA Sinfónica y la Orquesta Sinfónica de Navarra (en el festival Musika-Música de Bilbao), su regreso a la Orquesta de Valencia y conciertos en la Quincena Musical de San Sebastián, Salon de Provence, etc.

Joaquín Riquelme comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia con Pedro J. Navarro y Antonio J. Clares. Realizó estudios de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Emilio Mateu y Alan Kovacs; estudios que acabó con matrícula de honor. Continuó su formación académica en la UdK de Berlín con el profesor Hartmut Rohde, donde también los terminó

con las más altas calificaciones. Asimismo, ha asistido a diversas clases magistrales con Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine o Jean Sulem.

Joaquín Riquelme toca una viola Domenico Busan "ex-Giuranna" de 1780, cedida por la fundación de los Freunde der Berliner Philharmoniker.

JOSÉ MARÍA MORENO

Director invitado

Considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga desde la Temporada 2020-2021. Es también director titular de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y principal director invitado de la Orquesta da Opera no Património (Portugal).

Ha dirigido orquestas como la Berliner Symphoniker, Brandenburguer Symphoniker o Augsburger Philharmoniker (Alemania), Karelian Philharmonic Orchestra (Rusia), Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zágreb (Croacia), Filarmónica de Pilsen y North Czech Philharmonic Orchestra (República Checa), Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (Italia), Pori Sinfonietta (Finlandia), o las españolas Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de las Baleares, Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Valencia, Sinfónica de Navarra, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, etc.

Ha trabajado junto a prestigiosos solistas como Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Josu de Solan, Roberto Alagna, Juan Pérez Floristán, Pablo Sáez Villegas, Joan Pons, Leticia Moreno, Carlos Álvarez, Asier Polo, Esther Yoo, José Bros, Clara Jumi-Kang, María José Moreno, Juan Jesús



Rodríguez, José María Gallardo del Rey, Pacho Flores, Sergei Sichkov, Ryutaro Suzuki, Sergei Malov, Alejandro Bustamante, Fiorenza Cedolins, Stefania Bonfadelli, Marco Vinco, Manuel Lanza, Clara Mouriz, Vanessa Goikoetxea, Marzio Giosi, Alejandro Roy, Raquel Lojendio, Carmen Solís, Joel Montero, Stefano Palatchi, Hiroko Morita, Cristina Faus, Sabina Puértolas, Sandra Moon, María Luisa Corbacho, Gabriel Ureña, Daniel Casares, Rocío Bázán, Wenting Kang, Stella Grigorian, Ruth Iniesta, Javier Franco, Olafur Sigurdarson, Julie Davies, Cristiana Oliveira, Junhee Kim, etc.

Nacido en Palma de Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia) con M. Kukushkin. Se formó en los conservatorios de Valencia, Liceo de Barcelona y de las Islas Baleares, tras lo que obtuvo los títulos de Dirección de orquesta, Canto, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto y Composición. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares.

Ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en España, China, Canadá, Rusia, México, Colombia, Polonia, Croacia, República Checa, Alemania, Finlandia, Francia, Italia y Portugal.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en el Teatro Colón de Bogotá o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha actuado en varias ocasiones ante los Reyes de España y dirigió un concierto ante el Papa Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro del Vaticano.

Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatro Principal de Palma de Mallorca, en el que programó las temporadas de ópera, zarzuela, ballet y teatro -como director artístico y musical- de 2012 a 2015.

Allí se pudieron ver y escuchar títulos como "Carmen", "La Bohème", "Il trovatore", "Turandot", "Aida", "Otello", "Tosca", "Eugene Onegin", "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "La flauta mágica", "El barberillo de

PROGRAMA

I

Harold en Italia, Op. 16, H. 68
Hector Berlioz (1803-1869)

I. Adagio - Allegro ma non troppo
Harold en las montañas (Escenas de melancolía, de felicidad y de alegría)

II. Allegretto
Marcha de los peregrinos
(*Cantando sus rezos de la tarde*)

III. Allegro assai - Allegretto - Allegro assai - Allegretto
Serenata de un montañero de los Abruzos a su amante

IV. Allegro frenetico
Orgía de los bandidos (Memorias de escenas pasadas)

Viola solista: Joaquín Riquelme

II

Cuadros de una exposición
Modest Mussorgsky (1839-1881)
Orquestación de Maurice Ravel
(1875-1937)

Promenade
1. *Gnomus*

Promenade
2. *Il vecchio castello*

Promenade
3. *Tuileries*
4. *Bydlo*

Promenade
5. *Ballet des puissans dans leurs coques*
6. *Samuel Goldenberg und Schmuyle*
7. *Limoges - Le marché*
8. *Catacombæ (Sepulcrum Romanum - Cum mortuis in lingua mortua)*
9. *La cabane sur des pattes de poule*
(*Baba-Yaga*)
10. *La grande porte de Kiev*

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Director invitado: José María Moreno

Lavapiés”, “Doña Francisquita”, “Luisa Fernanda”, “Cascanueces”, “Romeo y Julieta”, “Don Quijote”, etc.

Con las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi Chuan aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Durante varios años fue profesor de Improvisación, Técnica de dirección, Coro y Análisis del Conservatorio Superior de Música de Baleares.

<https://josemariamoreno.net/>

NOTAS AL PROGRAMA

HECTOR BERLIOZ

(La Côte Saint-André, 1803 - París, 1869)

Harold en Italia, Op. 16, H. 68

Composición y estreno: 1834

Tengo una viola maravillosa —me dijo (Paganini)—. Es uno de los admirables instrumentos de Stradivarius y me gustaría tocarla en público. Pero no dispongo de música ad hoc. ¿Me compondría usted una obra para viola? No puedo confiar en otro compositor para este encargo.

Comienza así el año de 1834 para Berlioz, quien, entusiasmado por el encargo y azuzado por su primera audición ese mes de enero de la *Novena sinfonía* de Beethoven, comienza a componer *Los últimos instantes de María Estuardo*, una fantasía dramática para orquesta, coro y viola solista. En cuanto tuvo terminado un primer esquema, lo mostró a Paganini, quien quedó decepcionado, pues esperaba una obra con mayor protagonismo del solista. El virtuoso se retiró de la empresa y, de este modo, el fuego que prometía surgir de la unión artística de ambos titanes se enfrió. Uno de los aspectos que hacen de *Harold* (su segunda sinfonía) una obra cuya valoración se encuentra siempre al alza, lo constituye su modernidad atemporal, el hecho de que, una vez que se hubo superado la época del virtuosismo romántico de los grandes conciertos para solista, la partitura gana enteros al ser la orquesta como tal la protagonista, la verdadera virtuosa, que en el alarde de convergencia artística de música y poesía que supone el género programático, se comporta como

un único instrumento al servicio de un arte más expresivo. A pesar del primer desencuentro con Paganini, la obra germinó en la mente de Berlioz y tomó forma bajo su pluma, aunque no bajo el tema de María Estuardo, reina de Escocia, sino a través de los recuerdos de su etapa italiana, en los que se identificaba a sí mismo con las correrías del Harold de Lord Byron.

Partiendo entonces de la base de que mi esquema compositivo nunca se adaptaría a sus requerimientos, decidí no preocuparme en hacer brillar a la viola en un papel principal dentro de la obra. Imaginé una *suite* de escenas para orquesta en las cuales, los fragmentos a solo de la viola se encontrarían integrados como un personaje más o menos activo que mantiene en todo momento su carácter propio. Quise hacer de la viola, situándola en algún lugar entre los poéticos recuerdos de mis peregrinaciones en los Abruzos, una suerte de soñador melancólico, al estilo del Childe Harold de Byron.

Una constante en la producción de Berlioz lo constituye la reutilización en obras importantes de material musical proveniente de obras menores al que considera demasiado valioso para dejar que quedase olvidado en esas partituras menores. Así pues, dos de los temas principales de Harold provienen de su obertura *Rob Roy*, compuesta en Roma y que el autor desechó (incluso afirmó haberla quemado). El primero de esos temas corresponde a la irrupción de la viola en la obra, protagonista autobiográfico de la sinfonía, siempre enmarcado en los paisajes italianos sugeridos por la orquesta mediante tonadas que escuchó en sus escapadas de la agobiante Academia de Roma. Los movimientos, como en la *Pastoral* de Beethoven, y como en su primera sinfonía, la *Fantástica*, portan denominaciones poéticas con el fin de resaltar el componente programático expresivo.

Con *Harold en Italia*, Berlioz se asienta en su estilo de primera madurez. Aún conserva las asperezas de la factura rocosa de su primera sinfonía (aquellas maravillosas y geniales asperezas rítmicas y tímbricas que reflejan la impetuosidad de espíritu del joven romántico) y se dirige hacia el equilibrio entre virtuosismo e inspiración, es decir, a su ideal estético de la música expresiva, en la línea estilística que verá la composición de *Benvenuto Cellini* y *Romeo y Julieta*.

Cuando Paganini escuchó *Harold en Italia* por primera vez, en 1838, se aproximó al podio, se inclinó en semigenuflexión ante Berlioz y lo proclamó el sucesor de Beethoven ante la atónita audiencia. Al día siguiente, le notificó la donación de 20.000 francos para que pudiera dedicarse a componer con libertad económica. De ahí surgiría su tercera sinfonía, *Romeo y Julieta*, una de sus mayores obras maestras.

MODEST MUSSORGSKI

(Karevo, Rusia, 1839 - San Petersburgo, 1881)

Cuadros de una exposición

Composición y estreno: 1874 (versión para piano) y 1922 (versión orquestal)

Acostumbrados como estamos a la versión orquestal, casi parece imposible imaginar una versión para piano solo de *Cuadros de una exposición*, pero así fue como nació de su autor, que nunca realizó una orquestación de la obra, a pesar de ser él mismo un virtuoso de la paleta instrumental. Sus melodías y su mensaje extramusical casan tan bien con los colores otorgados por Ravel, que cuesta pensar que no fuera esa la idea original de Mussorgski. Así pues, cuando tenemos tan interiorizada la versión sinfónica, es preciso realizar un esfuerzo para reconocer que la intención de Mussorgski implicaba que su música tuviera otros colores y, por ende, otras sensaciones.

Todo comenzó con la visita a una muestra de pinturas de un autor amigo fallecido a la edad de 39 años, Victor Hartmann. Dicha exposición fue comisionada por todo un personaje de la música rusa, el influyente crítico Vladimir Stassov. Este animó a Mussorgski a componer una *suite* sobre las pinturas y mantuvo con él una importante correspondencia durante el proceso. No en vano fue una especie de mentor teórico de los compositores nacionalistas rusos, además de un cruel castigador de aquellos que, como Chaikovski, en ocasiones no eran “suficientemente rusos”. Su máxima, que expongo de manera no literal, venía a afirmar algo bastante lógico: “Si componemos música como la de los europeos, deberemos conformarnos con quedar en segundo lugar, mientras que seremos inigualables si aprovechamos el tesoro musical de nuestro folklore”. Con este espíritu, Mussorgski se recordó a sí mismo caminando entre los cuadros

de la exposición, yendo y viniendo de uno a otro, deteniéndose ante algunos y, de ese modo, extrajo una impresión sonora de cada uno.

La obra comienza, pues, con el motivo que identifica su propio deambular, con cierta caracterización de alguien de elevado peso. *Gnomus* representa un ser monstruoso de oscuras intenciones. En *El viejo castillo*, una triste balada interpretada por un saxofón evoca los muros decadentes de lo que tuvo un pasado glorioso y, quizá, con esa reminiscencia, el compositor vuelve a moverse hacia otro cuadro. En las *Tullerías* unos niños juegan, se deslizan y se cantan cancioncillas con soniquetes infantiles de burla. Sin el preceptivo paseo, como si el nuevo cuadro, *Bydlo*, estuviese justo al lado, en una especie de movimiento de avance lento y pesado, describe de forma cinematográfica un buey enganchado a un carro. Vuelve a desplazarse el compositor, parece que contagiado de cierta pesadumbre, hasta *Baile de los pollitos en el cascarón*, que es un vivo *intermezzo*, ligero y juguetón, para disfrute del viento madera. Una melodía de aires hebraicos antiguos se alterna con una especie de caricatura en la trompeta en la caracterización de dos judíos, uno rico y otro pobre, *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, quienes, dicen, podrían ser la misma persona, puesto que el nombre de Schmuyle viene a ser lo mismo que Samuel en *yiddish*. El *Mercado de Limoges* irrumpe como un lugar de ajeteo, movimiento y vida. Sin interrupción, la música nos introduce en las catacumbas de París, téticas y misteriosas, aquellas que más tarde serían escenario para *El fantasma de la ópera* (1910). Tras un mínimo desplazamiento se sitúa frente a *Cum mortuis in lingua morta*, una continuación muy lógica del ambiente logrado por el movimiento anterior y que recuerda en su armonía e instrumentación al final de *Una noche en el Monte Pelado*. Irrumpe con fuerza *La cabaña con patas de ave*, representando a la bruja Baba-Yaga, un personaje de los cuentos populares rusos. Para finalizar, *La gran puerta de Kiev*, se alza con majestuosidad monumental en un despliegue coral de los metales.

Enrique García Revilla

Violines I

Sheila Gómez (concertino)
Luis Gallego
Suren Danielyan
Alberto Nieto
David de la Varga
José Ignacio Elvira
Leticia Elvira
Dmitry Kutyrev

Violines II

José Manuel Fuentes
Antonio Martín
Raquel Rodríguez
Pablo Viana
Javier García
Cristina Sánchez
Alicia Santos
Sara Hong Rebollo (*)

Violas

Alicia Calabuig
Sandra Melero
Enrique Parra
Alicia García
Celia Bornemann
Enrique García
Alberto Alonso

Violonchelos

María Cabezón
Mikel Zunzunegui
Elia Lorenzo
Gema López
Alfonso Asensio
Sofía Zumel

Contrabajos

Jorge de la Fuente
Virginia de Vega
Abel Ivars
Nicolás García

Flautas

Alicia Garrudo
Paula García
Lorena Méndez

Oboes

Salvador Barberá
Román Álvarez

Corno inglés

Alfonso Blasco

Clarinetes

Gina Cazzaniga
Joaquín Carvajal

Clarinete bajo

Juan Luis Royo

Saxofón

Pablo Pardo

Fagotes

Álvaro Prieto
José Manuel Rausell
Joan Serra

Contrafagot

Alejandro Climent

Trompas

Fernando Martín
Eva Palacios
Carlos Fermín García
Carlos Outón
Sofía de Miguel (*)

Trompetas

Abraham González
José Santiago del Río
Enrique Abello
Luis Toral

Trombones

David Alexandre
Samuel Rodríguez
Pedro José Pérez
Sergio Mediavilla (*)

Tuba

José Ayala

Percusión

Alfredo Salcedo
María de las Viñas Cebrecos
Noelia Hernando
Alejandro Obregón (*)
Beltrán Jorge

Arpa

Pilar García-Gallardo

Celesta

Yolanda Alonso

(*) Estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos con beca de la OSBu

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>