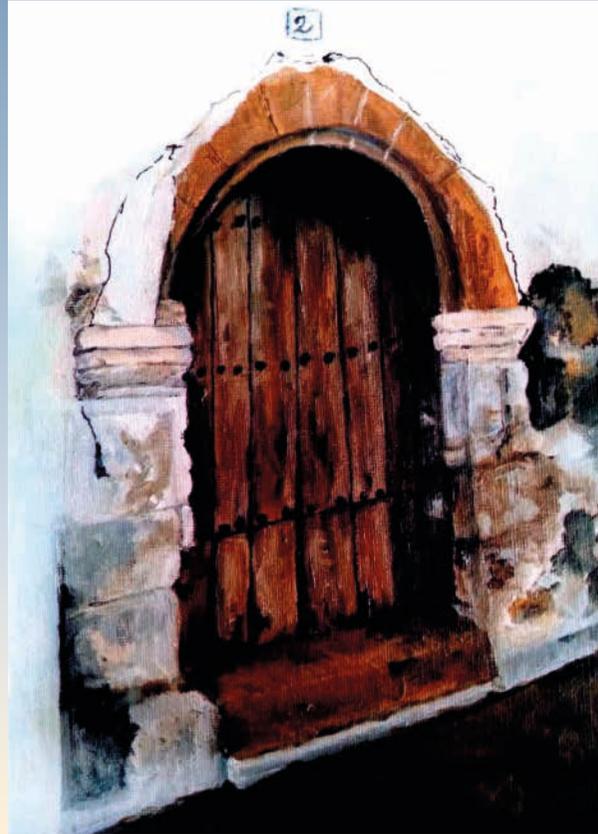




Sin necesidad de estar en la plaza, viendo estos cuadros se perciben el temple y el valor, la elegancia y el arrebato, esa apuesta por el embeleso de la estética y de la propia vida que es el ejercicio del toreo.

La música y los olés, las flores y las sedas de colores brillantes... Todo está en las rayas, unas veces rectas y concisas, sumamente lacónicas, expresión de dureza y otras, graciosamente curvas, tanto en lo fundamental como en los adornos. El poder de la fiereza, el toro y el dominio que surge del tesón y la inteligencia del hombre, son los rasgos que predominan en los trazos de A. Rodríguez, una excelente pintora de "la Fiesta".

JUAN MIGUEL NUÑEZ BATILES



SALA DE EXPOSICIONES DEL TEATRO PRINCIPAL

HORARIOS

Martes a sábados de 11:00 a 14:00 h.
y de 17:00 a 21:00 h.

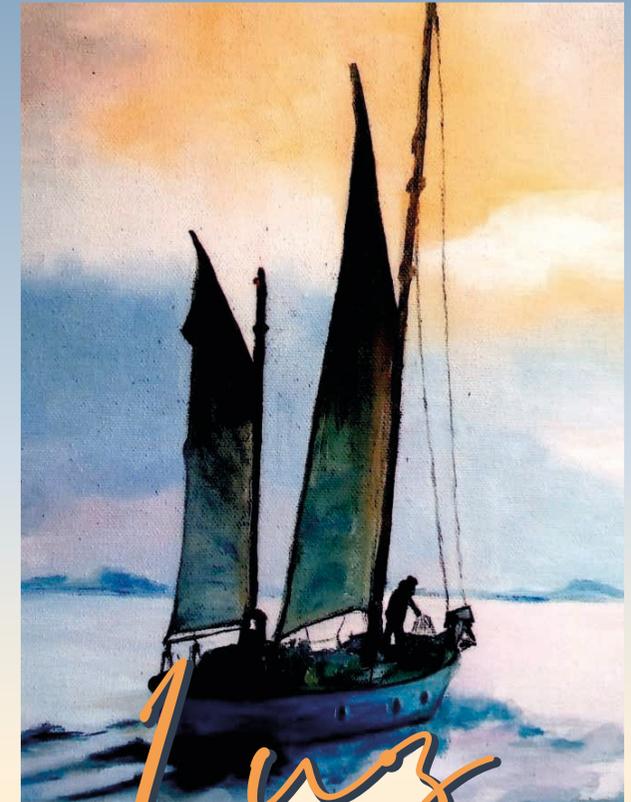
Domingos de 11:00 a 14:00 h.

Domingos tarde, lunes y festivos, cerrado



Ayuntamiento de Burgos
Gerencia Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es

ANGELINES RODRÍGUEZ



Luz
y
color

SALA DE EXPOSICIONES DEL TEATRO PRINCIPAL

15 DE FEBRERO A 2 DE MARZO DE 2024



**Ayuntamiento
de Burgos**



**Burgos 2031
RENACIMIENTO**
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

ENTRE PAISAJES Y RUEDOS

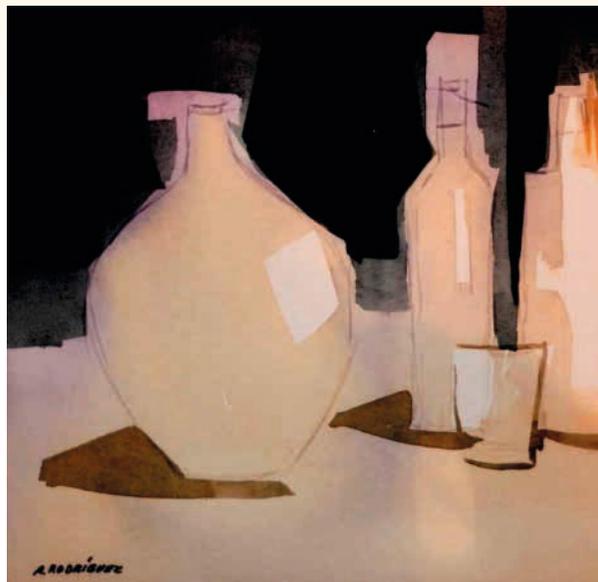


Por fortuna, otra vez podemos disfrutar de una Exposición de Angelines Rodríguez. La pintora fiel a su trayectoria artística nos presenta una escogida selección de sus últimos trabajos, en la que algunos de los temas recurrentes en su producción vuelven a hacerse presentes en esta muestra. Paisajes costeros y marinos, vistas en las que la vegetación adquiere un notable protagonismo, imágenes de campos en los que se detecta la presencia humana a través de trenes o molinos o el mundo animal son algunas de las pinturas de reminiscencias impresionistas en las que el potente color empleado por la artista dota a cada obra de una acusada personalidad. Pero nuestra pintora no sólo domina y se siente cómoda con las representaciones de amplias perspectivas. El íntimo mundo del bodegón y escenas de interior se halla igualmente muy representado a través de una serie de lienzos cargados de delicadas sutilezas.

Con ser muy destacadas todas estas producciones, quizá sea en la serie de trabajos ligados al arte del toreo donde la artista encuentra una mayor comodidad creativa. El apasionante mundo de la lidia queda reflejado en un conjunto de obras en las que se plasman las distintas suertes taurinas, captando la esencia de esos momentos efímeros,

cargados de movimiento coreográfico, en los que el hombre se mide con el animal, obviando el ambiente externo para centrarse en ese apasionante encuentro entre toro y torero. Fiel a los planteamientos academicistas, esta serie se inspira en una clara plasmación de la realidad, aunque se juega magistralmente con unas formas que tienden a la disolución y con un valiente uso del color que llega a alcanzar, en ocasiones, connotaciones fauvistas, todo ello planteado en aras de lograr una mayor tensión en los instantes captados.

No podía faltar, en una exposición de esta pintora, uno de los géneros pictóricos que más ha cultivado y en los que ha logrado notables éxitos: la Abstracción. Un magnífico dominio de los recursos cromáticos, a veces puestos al servicio de creaciones en las que las formas, claramente ordenadas y jerarquizadas, dan como resultados creaciones de una profunda sensibilidad estética, aunque en otras ocasiones domine una técnica más automática en la que se evidencian reminiscencias de Pollock, no faltando incursiones por experiencias de carácter geométrico.



En definitiva, quien disfrute de esta muestra podrá comprobar la capacidad de una artista que ha alcanzado una notable madurez, definida por el carácter poliédrico de sus producciones tanto desde una perspectiva temática como técnica, fiel a sus rasgos definitorios, pero también con capacidad de expresar novedades en relación a sus momentos creativos anteriores.

RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ

Director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

EL COLOR, EL TRAZO Y EL SENTIMIENTO DEL TOREO

(Compendio de la pintura de A. Rodríguez)

En el toreo convergen todas las artes. Y la frontera del arte está por definir dadas sus muy diversas y amplias manifestaciones. De tal manera que la noción de lo artístico resulta siempre inabarcable. Es por lo que su significado generalmente puede parecer incompleto en cualquiera de sus disciplinas, ya que hay que valorar sobre todo el ingenio y la destreza del artista que lo practica. Talento y desenvoltura para familiarizarse con la temática a expresar, en la que se resume un estilo o sello del autor (en este caso, autora), su personalidad.

Porque ante estas pinturas que firma A. Rodríguez resalta precisamente la afición y el enamoramiento, el virtuosismo y la pasión por la tauromaquia que tiene ella y presta a sus pinceles. Una marca y un sentimiento inconfundibles. Por supuesto, por el asunto que trata en el que el color y el trazo se confunden con la escena real de la corrida. Pero hay mucho más significado en cada cuadro, que viene a ser un detalle, un personaje o una circunstancia. Todo ello como una visión exacta de los que ocurre en el ruedo.