

EMOCIONARTE en el Teatro Principal

Teatro Principal – 16 de mayo de 2025

Programa

DANZA ESPAÑOLA (explicación a cargo de la profesora Luisa Serrano)

- 4ºA EE – *Fandangos de Huelva y Sevillanas*
- 4ºB EE – *Fandangoa*
- Mireia (4ºDC), mención especial a la coreografía de Danza Española en la Categoría 3 de INTERARTÍSTICA 24/25 – *Lazos del sur*
- Participación del público

DANZA CONTEMPORÁNEA: (explicación a cargo de la profesora Marie Klimesova)

- Sara, Dani y Henar (2ºDT), Primer Premio en la Categoría 2 de INTERARTÍSTICA 24/25 – *Esencias disonantes*
- 2por2 (4ºDT), Tercer Premio en la Categoría 2 de INTERARTÍSTICA 24/25 – *The blind*
- 3ºDT – *Le temps qui passe*
- Participación del público

DANZA CLÁSICA (explicación a cargo de la profesora Yohanna Ortega)

- Estrellas del baile (3ºA), Segundo Premio en la Categoría 1 de INTERARTÍSTICA 24/25 – *Esmeralda*
- 3º y 4ºDC – *El lago de los cisnes*
- Participación del público

MÚSICA (explicación a cargo de la profesora Paloma García)

FLASHMOB

Reseña de las obras

4ºA EE – *Fandangos de Huelva y Sevillanas*

Coreografía/repetición: Luisa Serrano Guerrero

Música: *Sólo compás, Fandangos de Huelva* (José Galbán, Rafael Rodríguez y Arcángel); *Sevillanas* (Miguel de los Reyes, Pepe Roca, José Manuel Roldán, Hermanas Fernández).

Intérpretes: Nisa Algül, Yolanda Calleja Cabañes, Alba García Vega, Jimena Martínez Barragán, Teresa Mouriz Iglesias, Carmen Muñoz Hernando, Chloe Prada Pérez, Nathaly Daniela Zambrano Alzate.

Reseña: Dentro del flamenco, el fandango es uno de los estilos o palos más antiguos, existen diversas variantes, y en esta ocasión se interpretará el fandango de Huelva, que aunque es popular en reuniones familiares, requiere de gran nivel artístico y técnico, siendo parte habitual del repertorio profesional.

En segundo lugar, os presentamos unas sevillanas, un baile y cante de origen popular derivado de la seguidilla castellana, que evolucionó en Andalucía, especialmente en Sevilla y Huelva. De carácter alegre y festivo, típico de ferias y romerías, las sevillanas se han aflamencado con el tiempo y actualmente son el estilo regional más bailado en España y en el extranjero.

4ºB EE – *Fandangoa*

Coreografía/repetición: Carmen Robles Abad

Música: *Adar Okerra* – Kepa Junkera e Ibón Koteron

Intérpretes: Ivana Angulo Chu, Alessandra De Román García, Paula Rodríguez Beato, Andrea Ruiz Eguren, Victoria Terán Zavalloni, Alejandra Varona Alonso.

Reseña: *Fandangoa* es una versión o fantasía del fandango vasco que se propone con el fin de aportar valores intrínsecos sociales e interpretativos de la danza y música popular, en este caso la vasca. Su estilo alegre y picado nos lleva a las plazas de esta fructífera región donde la alegría se torna en cada movimiento.

Mireia (4ºDC) – *Lazos del sur*

Mención especial a la coreografía de Danza Española en la Categoría 3 de INTERARTÍSTICA 24/25

Coreografía e interpretación: Mireia Gómez Alcalde

Música: *Me quedo contigo*

Reseña: *Lazos del sur* representa compartir cada tarde con mis compañeras la pasión por la danza. Bailar es sentir, crear, acompañar, dejarse llevar.

Sara, Dani y Henar (2ºDT) – *Esencias disonantes*

Primer Premio en la Categoría 2 de INTERARTÍSTICA 24/25

Coreografía e interpretación: Henar Benito García, Sara Fernández Casado, Daniel Moradillo Abad.

Música: Remix de canciones de Imagine Dragons

Reseña: Esta obra explora el significado de la convivencia en toda su expresión, abarcando todo el abanico de complejas interacciones entre seres vivos que se dan en nuestro planeta. Partiendo de la unidad del todo, la esencia que nos une, como en el origen del Universo, también en el mundo de las relaciones nace todo de un lugar común. No obstante, fuerzas poderosas que en ocasiones quedan fuera de nuestro control, como son el instinto y las emociones, nos llevan a recorrer un camino abrupto de conflicto y reencuentro, de amor y odio, de discusión y entendimiento, de miedo, de rabia, de tristeza y rencor o incluso rechazo y asco entre seres. Pese a que compartimos la misma esencia, a veces esta resuena de manera disonante entre nosotros y es este conflicto primigenio, y en apariencia paradójico, el que da lugar a la infinitud de posibles desenlaces en el momento en el que los seres vivos cruzan sus caminos.

2por2 (4ºDT) – *The blind*

Tercer Premio en la Categoría 2 de INTERARTÍSTICA 24/25

Coreografía e interpretación: Iria Morales Benito, Emma Bilbao Juez.

Música: *Quédate Luna* – TRINIX (feat. Natalia Doco)

Reseña: Esta coreografía trata de desarrollar la danza a través del interior, de la conexión entre personas, entre cuerpos y almas.

3ºDT – *Le temps qui passe*

Coreografía: Marie Klimesova

Música: *Time* – N'to

Intérpretes: Ana Basurto Soto, Paula Calderón Martínez, Camila Chicaiza Gil, Elvira Flores Morón, Leire García Santamaría, Jing Lin, Claudia Pascual Gonzáles, Natalia Pérez Briones, Natalia Pérez Martines, Gadea Rodríguez Fernández, Carlota Saiz Jiménez, Alba Saiz Méndez, Paula Vicario de Gregorio.

Reseña: *Le temps qui passe* invita a reflexionar sobre la vorágine de la vida cotidiana y el poder de detenerse a observar. A través de movimientos que oscilan entre lo mecánico y lo orgánico, la coreografía explora cómo el tiempo nos moldea, cómo nos arrastra, y cómo, al detenernos un instante, podemos redescubrir nuestra esencia. Aunque el ciclo de la vida comienza de nuevo, cada uno de nosotros ha cambiado, sutil pero irreversiblemente.

Estrellas del baile (3ºA) – *Esmeralda*

Segundo Premio en la Categoría 1 de INTERARTÍSTICA 24/25

Coreografía e interpretación: Emma Elena Solá Tarilonte, Luján San Esteban Pérez, Amelie Landeroín Juez, Alba Saiz Jiménez.

Música: Variación de Esmeralda

Reseña: El gran ballet de *La Esmeralda*, inspirado en la novela de *Nuestra Señora de París* de Víctor Hugo, fue originalmente coreografiado por Jules Perrot con música de Cesare Pugni, en 1844. Las bailarinas crean una gran coreografía con gran fidelidad e inspirado en la variación más representativa de dicho ballet, *La Esmeralda*.

3º y 4ºDC – El lago de los cisnes

Repetición: María Elena Lozano Sáez y Pilar Hechavarría Schwesinger

Música: *El lago de los cisnes* (extracto) – Piotr Ilich Tchaikovsky

Intérpretes: Laura Abramovich Albanese, Victoria Antolín García, Celia Aylón Blanco, Alejandra Blanco Pérez, Myriam García Rayón, Irune González Albarez, Alejandra Herrera Sánchez, Nikol Kovalchuk, María Martín Frutos, Aitana Martín Fuster, Mencía Merino Aparicio, Sofía Pérez Herrero, Alba Rodríguez Hermoso, Carolina Ruiz del Castillo, Sandra Sancho Hernández, Lucía Vázquez García, Irene Acedo Nicolás, Cristina Benito Alegre, Ana Ces Morales, Alba de los Mozos Gomes, Mireia Gómez Alcalde, Amaya Hernández López, Ainara Merino Galerón, Alicia Ruiz Eguren.

Reseña: Es media noche, una de esas noches límpidas de luna llena. Junto a un hermoso lago creado por las lágrimas de una madre, un grupo de hermosas doncellas, mitad humanas, mitad Cisnes Blancos, bailan alrededor de él hasta el amanecer, cuando volverán a convertirse en Cisnes Blancos a causa del maleficio de un oscuro brujo.