



Oferta Educativa Municipal "LA CIUDAD TAMBIÉN ENSEÑA"

PROGRAMA EDUCATIVO "Instrumentos musicales tradicionales"

DOSSIER PARA EL PROFESOR

PROGRAMA EDUCATIVO:	"Instrumentos musicales tradicionales"
DESCRIPCIÓN:	Taller-audición didáctico (Sala Polisón) Con un músico especialista en folclore castellano Sin transporte.
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	Una hora y cuarto, aproximadamente.
COSTE DEL PROGRAMA	1,50 €
INFORMACIÓN:	www.aytoburgos.es/programaseducativos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El **programa de instrumentos tradicionales** consiste en una dinámica actividad en la que un músico especializado en folclore castellano acercará a los escolares las tradiciones de nuestra ciudad y provincia a través de los instrumentos musicales de nuestra tierra, con una demostración práctica y muy participativa.

Los alumnos participarán en un **taller- audición** en la Sala Polisón, en el que se les mostrará una preciosa colección de instrumentos musicales tanto típicos de nuestra tierra como de otras partes del mundo: dulzainas, zanfoñas, pitos, panderetas, raveles, etc.

A lo largo del programa se realizarán **prácticas musicales** de carácter muy dinámico y participativo, y se **interpretarán fragmentos de piezas tradicionales en directo** con los diferentes instrumentos que se muestran a la exposición que acompaña al taller.

Esta propuesta educativa tiene una duración aproximada de una hora y cuarto y se lleva a cabo en la **Sala Polisón** del Teatro Principal.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Dar a conocer el folclore castellano, en este caso la música, con actividades atractivas y variadas.
- Sensibilizar a los escolares sobre la importancia de la tradición musical y su relación con la historia y la cultura.



**Ayuntamiento
de Burgos**



**Instituto Municipal de Cultura y
Turismo
EDUCACIÓN**

**MATERIAL DIDÁCTICO FACILITADO POR
LA ESCUELA MUNICIPAL DE DULZAINA:**

Oferta Educativa Municipal “La ciudad también enseña”

Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

INICIACIÓN A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES





INTRODUCCIÓN

El ser humano, desde su origen, ha sentido la necesidad de expresar, de comunicar y de imitar su propia voz. Todo ello ha ido generando la creación de diversos utensilios que, de una forma u otra, han ido produciendo **sonido**. Desde el choque de dos palos, dos piedras o el silbar del viento en un tubo. Así, poco a poco, el hombre ha ido creando **instrumentos musicales**.

Las diferentes civilizaciones han ido transformando, inventando y adaptando todos esos instrumentos hasta tal como hoy se conocen. Han conjugado sus sonidos, sus ritmos, sus voces y han creado sus melodías y sus canciones que han servido para festejar, bailar o danzar... y también para llorar.

A lo largo de la Historia se han utilizado diversas **formas de clasificación** de los instrumentos musicales según distintos criterios, como instrumentos naturales y artificiales; dulces y violentos; cultos y populares; golpeados, soplados, frotados o raspados; de madera o metal, etc.

Actualmente se utiliza la clasificación ideada por Mahillon y perfeccionada por Hornbostel y Sachs, basada en **el sistema que produce el sonido**.



CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES:

I. INSTRUMENTOS IDIÓFONOS: los que producen el sonido por sí mismos o por el material con el que están contruidos. Pueden ser percutidos, entrechocados, punteados, frotados y sacudidos.

II. INSTRUMENTOS AERÓFONOS: los que producen sonido por aire o por una columna de aire. Según se produce la vibración del aire en los instrumentos, éstos pueden ser de boquilla, de bisel, sin lengüeta, de lengüeta simple, de lengüeta doble y de vibración.

III. INSTRUMENTOS CORDÁFONOS: los que producen sonido por medio de una cuerda tensada. Pueden ser punteados, ya sea con los dedos o con una púa; frotados con arco o con una rueda y percutidos.

IV. INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS: los que producen sonido por medio de una membrana. Pueden ser percutidos con la mano o con baqueta, frotados y soplados.



I. IDIOFONOS

- Entrechocados: **Palillos, pitos, castañuelas, tejoletas, platillos, cucharas, piedras, palos de paloteo.**
- Percutidos: **Hierros, almirez, mortero, carraca, matraca, nuez, caldero, organillo, tablillas, campana.**
- Sacudidos: **Cascabeles, sonajas, esquilas, campanillas, cencerros, sistro.**
- Frotados: **Tabla de lavar, botella, sartén, ginebra.**
- Punteados: **Trompa de boca.**

II. AEROFONOS

- Con tubo o recipiente
 - De boquilla: **Cuerno, caracola, trompeta, bocina.**
 - De pico de bisel: **Flauta de tres agujeros, pito de caña, pito de llaves, pito, pito cabrero, ocarina.**
 - Sin lengüeta: **Pifano, Güito, silbo, llave zampona, castrapuercas, cántaro, ajabeba.**
 - De lengüeta enrollada: **Sonador, hoja.**
 - De lengüeta simple
 - Soplo directo: **Gaita de centeno.**
 - Soplo indirecto: **Gaita serrana, acordeón, órgano, chilla.**
 - De lengüeta doble
 - Soplo directo: **Dulzaina, requinto, chirimia.**
 - Soplo indirecto: **Gaita de odre.**
- Sin tubo: **Zumbador de botón, bramadera.**

III. CORDAFONOS

- Frotados
 - Con arco: **Rabel, violín.**
 - Con rueda: **Zanfona.**
- Punteados
 - Con dedos: **Guitarra.**
 - Con plectro: **Laud, bandurria, mandolina.**
- Percutidos: Con un palo: **Salterio.**

MEMBRANOFONOS

- Percutidos
 - Con la mano: **Pandero, pandereta, pandero cuadrado.**
 - Con baqueta: **Caja, tamboril, tambor, bombo.**
- Frotados: **Zambomba.**
- Soplados: **Mirlitón.**



I. INSTRUMENTOS IDIÓFONOS

Carajillo. Idiófono percutido. Pequeño recipiente fabricado de madera ahuecada o con media cáscara de nuez atado mediante una cuerda retorcida a una tabilla.

Castañuelas, crócalos, pitos. Idiófono entrechocado. Dos tabillas cóncavas por un lado y ahuecadas por el otro enfrentadas y unidas por un cordón.

Palillos y tejoletas. Idiófono entrechocado. Dos láminas alargadas de madera en el primer caso y de teja en el segundo o loza.

Botella de anís. Idiófono frotado. Botella con estrías y un tenedor, cuchara o cuchillo.

Cencerro. Idiófono sacudido. Tubo metálico de latón o cobre cerrado por un extremo que en el interior cuelga el badajo, barra de madera o hueso.

Mortero y almirez. Idiófono percutido. Cuenco de madera el primero y de bronce el segundo con sus mangos.

Cucharas. Idiófono entrechocado. Cucharas bien metálicas o de madera.

Hierros. Idiófono percutido. Barra de hierro doblada de forma de triángulo que se golpea con una barra metálica.

Carracas. Idiófono percutido. Formada por varias lengüetas de madera y una rueda dentada.

Matracas. Idiófono percutido. Tabla de madera con unos mazos de madera o metálicos.

Ginebras, carrañaca, huesera, arrabel. Idiófono frotado. Conjunto de cañas o palos (carrañaca) o tibias de cordero colocadas paralelamente unidas por una cuerda por ambos extremos. Se rasga con una castañuela, palo o piedra.

Sonajas. Idiófono sacudido. Hileras de círculos recortados de hojalata o sonajas sujetas a una horquilla o bastidor de madera.

Conchas. Idiófono frotado. Conchas frotadas una con otra.

Sartén. Idiófono percutido. Sartén percutida una vez con cuchara, con llave o con dedos.



II. INSTRUMENTOS AERÓFONOS

Pito. Aerófono de bisel. Se trata de una flauta simple. Consiste en un tubo con un bisel en uno de sus extremos, en el que se produce el sonido, con una serie de agujeros a lo largo del tubo. Puede ser de caña, de cuerno, de maderas nobles, de centeno. Se le puede añadir llaves.

Pito de tres agujeros. Aerófono de bisel. Flauta de bisel y aeroducto con tres agujeros.

Cuerno. Aerófono de boquilla. Construido con asta de animales.

Castrapuercas. Aerófono sin lengüeta. Flauta de pan o siringa. Varios tubos unidos lateralmente por una cuerda

Ocarina. Aerófono de bisel. Recipiente de barro en forma de globo.

Gaita serrana. Aerófono de lengüeta simple. Tubo de madera taladrado a lo largo con 4 ó 5 agujeros, en unos de sus extremos se ajusta una lengüeta simple en otro de sus extremos un segmento de cuerno.

Gaita o pito de centeno. Aerófono de lengüeta simple. Sobre un caña de centeno con un corte e un extremo que hace de lengüeta y varios agujeros en el tubo.

Dulzaina. Aerófono de doble lengüeta. Consta de tres partes tronco o tubo, tudel y lengüeta o caña. Tronco en el tubo de madera con 8 agujeros, el tudel une el tronco con la caña. Caña o lengüeta, dos láminas de caña unidas en un extremo por cuerda.

Gaita de odre. Aerófono de lengüeta doble. Consta de odre (bolsa donde se mantiene el aire), soplete (embocadura para soplar), puntero (tubo con los agujeros y que contiene la lengüeta doble), roncón (tubo de nota tenida de lengüeta simple).

Acordeón. Aerófono de lengüeta simple. Formado por dos cajas de madera unidas mediante un fuelle de tela y cartón, en cuyo interior se alojan varias filas de lengüetas que unas suenan al abrir el fuelle y otras al cerrar.



III. INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

Rabel. Cordófono frotado. Consiste en una caja generalmente de madera de la que sobresale un mástil alargado terminado en un clavijero de donde se sujetan las cuerdas del instrumento hasta el otro extremo de la caja. Las cuerdas son frotadas mediante una cuerda que está tensada por un arco.

Guitarra. Cordófono punteado. Consta de seis cuerdas de nailon, antiguamente de tripa. Es el instrumento más simbólico y conocido de la Península Ibérica.

Bandurria. Cordófono punteado. Consta de doce cuerdas (seis dobles) metálicas afinadas por cuartas y se hace sonar con una púa o plectro.

Mandolina. Cordófono punteado. Se utilizó ocasionalmente la mandolina en los grupos de pulso y pua.

Laúd. Cordófono punteado. Consta de doce cuerdas (seis dobles) metálicas, como la bandurria, pero el mástil es más largo que en aquella. Se hace sonar con una púa o plectro.

Zanfona. Cordófono frotado con rueda. La zanfona es un instrumento que proviene de la edad media, que fue posteriormente un instrumento artesano y después cayó en desuso, yendo a parar a manos de ciegos, vendedores de coplas, etc...Consta de una rueda que hace sonar dos o tres cuerdas "cantantes", que ejecutan la melodía por medio del teclado y dos o más bordones que dan una nota pedal continua de acompañamiento.

Salterio. Cordófono percutido con una baqueta. También denominado chuicoté, ttun-ttun o genéricamente tambor de cuerdas.



IV. INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS

Pandereta. Membranófono percutido. Se trata de un bastidor circular de madera con sonajas en pares, y cubierto por uno de los lados con una piel tensa.

Pandero cuadrado. Membranófono percutido. Consta de un bastidor cuadrado de madera cubierto por ambos lados de piel tensa y en ocasiones relleno de chapitas, semillas, etc. para dar un sonido de bordón. Se toca con los dedos, las manos o los puños y en ocasiones con una porra y la mano al mismo tiempo.

Tamboril. Membranófono percutido, consta de dos bastidores de piel en los extremos de su cuerpo cilíndrico de madera. Tiene además un sistema de cuerdas para tensar dichas pieles y un cordón fino en contacto con la piel - bordón- que realza el sonido con su vibración. Es tocado con una "porra" o baqueta conjuntamente con la flauta de tres agujeros.

Caja o redoblante. Membranófono percutido. Consta de un cilindro plano metálico recubierto en sus dos bases por dos parches de plástico tensados con unos tornillos y palomillas. En el parche inferior se fijan unas cuerdas metálicas que actúan de bordones. Se toca con dos palillos.

Zambomba. Membranófono frotado. Compuesto por un recipiente alargado sin fondo, como una lata, un cántaro, tinaja, etc. sobre cuya boca se dispone una piel tensa a la que se une en el centro una caña. Frotada con la mano húmeda provoca una vibración que se amplifica en el recipiente.

Bombo. Membranófono percutido, consta de dos bastidores de piel en los extremos de su cuerpo cilíndrico de madera.

Mirlitón. Membranófono soplado. Consta de un tubo hueco de caña perforada en el centro y a la que se ha tapado uno de sus extremos con una membrana de papel de fumar u hoja de cebolla humedecida atadas con un cordel.